

Giamb. Bodoni

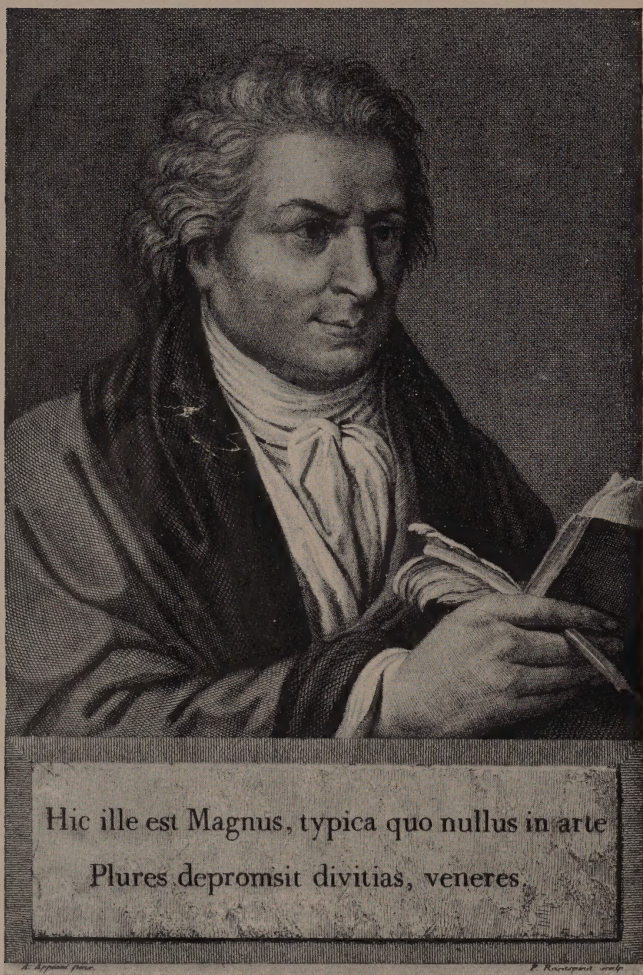
célèbre imprimeur italien
(1740—1813)

Catalogue No. 396

Rudolf Geering

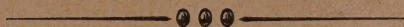
Librairie ancienne

Bäumleingasse 10 Bâle (Suisse) Bäumleingasse 10

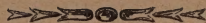


Giamb. Bodoni
1740—1813

CATALOGUE
D'UNE
COLLECTION
DE
PUBLICATIONS
DE
GIAMB. BODONI
CÉLÈBRE IMPRIMEUR ITALIEN
1740 – 1813



CATALOGUE
N^o. 396



RUDOLF GEERING
LIBRAIRIE ANCIENNE
BAUMLEINGASSE 10 BÂLE <SUISSE> BAUMLEINGASSE 10

PRÉFACE

Parmi tous les grands hommes de l'Italie, devenus par leurs créations en arts et en sciences, significatifs pour le développement intellectuel du monde entier, il en est un, qui quoique son œuvre ne puisse être directement comparée aux grandes créations des artistes italiens, est cependant digne d'être nommé avec eux, car son activité se basait sur les tendances artistiques les plus anciennes de l'humanité et son influence n'est en quelque sorte pas moins grande que celle des artistes eux-mêmes, puisque lui aussi il a donné au monde un trésor de beauté incomparable en élevant l'art typographique à un art véritable.

Ce fut *Giambattista Bodoni*, qui donna pendant la seconde moitié du 18^{ième} siècle à l'imprimerie, alors en pleine décadence après une époque de floraison, une nouvelle vie, un éclat nouveau et une perfection inouïe jusqu'alors, non pas en imitant les épreuves incomparables des premières presses, mais en créant des formes nouvelles en rapport avec son époque et en trouvant des moyens de faire de nouveau du livre un ensemble absolument esthétique.

VI

Bodoni naquit en 1740 à Saluzzo en Piémont. Fils d'un imprimeur, il s'occupait tout enfant déjà dans l'atelier de son père. Agé de 18 ans, il travaille à la *Stamperia della Propaganda* à Rome, où il est bientôt remarqué par ses chefs à cause de son intelligence. C'est alors qu'il fait la connaissance du P. Maria Paciaudi, qui le recommanda en 1768 au jeune duc Ferdinand de Bourbon pour la *Reale Stamperia* à Parme qui venait d'être fondée. Bodoni avait quitté Rome en 1766 et s'était établi à Turin où il s'occupait de gravure et de la fonte des caractères, lorsque l'appel du duc l'atteignit. Il se décide sans hésiter à quitter Turin pour se rendre à Parme où il arrive au commencement de l'année 1768, pour prendre immédiatement entre ses mains la direction de la *R. Stamperia*.

Ce sont là les faits extérieurs de la vie de Bodoni. Les 45 années de sa vie qui vont suivre sont celles d'une concentration inouïe et d'une étude infatigable dans sa tranquille retraite, consacrées uniquement au grand but qu'il s'était proposé et lorsque Bodoni meurt en 1813, il laisse le monde entier héritier d'une œuvre unique et impérissable telle que son nom est encore aujourd'hui prononcé avec le plus grand respect et avec la plus profonde admiration, car son œuvre qui ne connaît pas l'influence de la mode ni du jour est telle qu'elle servira de modèle pour tous les temps.

En considérant l'œuvre gigantesque de Bodoni dans toute son étendue et en poursuivant son développement des origines jusqu'aux travaux monumentaux de *L'Oratio Dominica*, de

l'Homère ou du *Manuale tipografico* il faut s'incliner devant ce génie créateur qui a fait revivre par son inspiration et par un zèle infatigable un art dont la connaissance était en péril d'être oubliée.

Dans une époque où l'art typographique courait le danger de perdre son éclat et sa beauté originale par suite du développement technique du temps c'est le génie de Bodoni avec sa conception extrêmement fine de la beauté des formes et surtout des proportions qui a permis que l'Europe connaisse de nouveau le livre esthétique et parfait dans sa beauté simple de produit typographique, qui renonce à tout ornement extérieur et qui peut être comparé à la perfection des produits de presses anciennes en atteignant le même niveau de supériorité, car les impressions de Bodoni reposent en dernier lieu, en ce qui regarde l'art typographique, sur les mêmes principes et les mêmes intentions que celles des anciens maîtres.

C'est un divertissement d'un charme peu commun que de poursuivre le développement de l'art de Bodoni à l'aide de ses impressions mêmes. C'est peut-être un des seuls cas dans toute l'histoire de l'imprimerie où il nous soit permis de suivre le développement d'une presse d'une valeur vraiment éminente en toutes ses phases; car l'œuvre entière de Bodoni existe encore et peut être réunie complètement, ce qui ne nous est malheureusement pas possible de faire avec la plupart de presses anciennes.

Il est intéressant de voir, comment Bodoni, qui se trouve

pas encore entrepris de le faire jusqu'à présent. Afin d'en donner un ensemble vraiment complet, nous avons non seulement cru devoir prendre les grandes créations, mais aussi les plus petites impressions de circonstance, qui sont rares à notre époque, car elles surtout étaient exposées à la ruine du temps; elles sont également indispensables pour avoir une notion complète de l'œuvre bodonienne.

Le résultat ainsi obtenu est intéressant en premier ligne pour l'histoire de l'art typographique; mais ces livres d'un coloris tout à fait spécial, sortant du centre d'une petite Cour italienne du 18^{ième} siècle, à une époque où des événements de la plus grande importance, bouleversaient l'Europe entière donnent une image très fidèle de la société de ce temps qui se reflète surtout dans les pièces de théâtre et dans les publications de circonstance et cette collection de livres est bien faite pour attirer aussi l'attention de celui qui s'occupe de l'étude de l'histoire de la civilisation européenne.

Il n'est probablement pas nécessaire de mettre en évidence la rareté des impressions bodoniennes en général, qui pour la plupart n'ont paru qu'en un très petit nombre d'exemplaires et qui souvent ne sont pas mis dans le commerce; mais qu'il me soit permis de rendre M. M. les amateurs attentifs à ces publications que De Lama le biographe et bibliographe de Bodoni, ne cite pas et qui ont échappé de ce fait à l'œil des collectionneurs.

Comme il serait sans doute très difficile de réunir encore une fois une collection des œuvres de Bodoni aussi complète que la présente l'éditeur n'a qu'un désir: de voir cette collection

figurer uniformément dans une Bibliothèque et ceci pour le bonheur des générations futures et comme monument érigé à la gloire d'un des plus grands imprimeurs et à celle d'un grand homme en général, dont un contemporain a dit: *«Ingegno pronto, industrie, sottile, così mirabilmente idoneo alle arti come alle lettere: animo largo, ammiratore, confortatore e capace d'ogni nobile affetto: candido, liberissimo cuore, tutto composto a beneficenza e a cortesia: cupidità somma di gloria, non superba, non troppa coscienza di meritarsela: spiriti alti, focosi, rattemperati dalla prudenza della mente e dalla bontà dell' indole: carità di sangue e di patria senza pari.»*

La description des livres a été faite de la façon la plus scrupuleuse. Dans quelques cas, l'éditeur a abouti à un autre résultat que De Lama dans la collation des livres. Les livres sont en général en très bon état et il s'agit, dans la plupart des cas, d'exemplaires non rognés et grands de marges. Les défauts éventuels seront soigneusement notés.

Pour ce qui concerne les illustrations de l'appendice, il est à remarquer que par suite du rapetissement nécessaire et du déplacement des proportions occasionnés par le format, ces reproductions ne donnent aucune idée exacte de la beauté des originaux. Leur but est seulement d'illustrer le développement du style de Bodoni.

Que l'on me permette encore de remercier à cette place Mr. le docteur Antonio Boselli, directeur de la Bibliothèque Palatine à Parme, de son aide aussi gracieuse que précieuse et de ses renseignements donnés à l'occasion de questions difficiles qui se présentaient au courant de ce petit travail.

P r e f a c e

Amongst the many great men of Italy, who, by means of their creations in Art and Science, have exercised a determining influence upon the intellectual stamp of the world, there is a man whose work, though perhaps not directly united with the great creations of the Italian artists, may nevertheless be mentioned in this connection, as his labours go back to one of the oldest artistic activities of man, and whose performances in a certain sense have been of no less importance than the works of those artists in the strict meaning of the word, as he also gave to the world a wealth of beauty by raising the art of printing once more to that of a real art and thus exercised a determining effect which has lasted up to our own time.

This was the printer G i a m b a t t i s t a B o d o n i who, in the second half of the 18th century, undertook to awaken to new life and beauty the art of Bookprinting, which at that time, after a period of first splendour, was in the stage of decay. This Bodoni did, not by imitating the old unattainable issues of the quite early presses, but by creating himself new forms corresponding to the time, and thus found ways and means of forming those publications of his press to an aesthetic whole.

XII

Giambattista Bodoni was born at Saluzzo in Piemont in the year 1740. As the son of a bookprinter he occupied himself whilst a child in the printing office of his father, went then, at the age of 18 to the « Stamperia della Propaganda » in Rome where he soon attracted the attention of his employers by his capability. It was here also that he made the acquaintance of P. Maria Paciaudi, who later on, in the year 1768, recommended him to the young Duke Ferdinand of Bourbon for the newly founded « Reale Stamperia. » Bodoni had left Rome in the year 1766 and was living in Turin, where he was occupied in manufacturing type, when the call of the Duke reached him. Without hesitation he obeyed the call and betook himself to Parma where he arrived at the beginning of the year 1768 and at once took in hand the management of the « R. Stamperia. »

With this event the outward circumstances of Bodoni's life are, in general, closed. The following 45 years of his life were entirely devoted, in uncommon concentration and indefatigable work, to the great task that he had set himself, so that when Bodoni died, in the year 1813, he bequeathed to the world a work of such unique and imperishable beauty that to-day his name is still mentioned with the greatest admiration, as his work, which stands apart from every current of fashion, has become the standard for all time in the domain of typography.

*When one regards the gigantic lifework of Bodoni in its totality and pursues the development up to the tremendous achievements of the *Oratio Dominica*, of *Homer*, or the *Manuale tipografico*,*

one must bend in admiration before the untiring creative energy of this genius, who with unwearied activity awoke to new life one of the most important fields of human activity and enriched it with a new glory. At a time when the art of Bookprinting, in consequence of the technical development, ran the danger of descending to the level of a mechanical trade, Bodoni was almost the only one who recognized that danger, in any case he alone in consequence of his enormously finely developed feeling for beauty of form and proportion, brought it about that Europe once more became acquainted with the aesthetically perfect printed work, which dispenses with exterior decoration and thus stands on a level with the beauty of quite early printed works, seeing that these printed works of Bodoni's are based in principle upon the same tradition and intention.

It is a spectacle of unique charm to follow the development of Bodoni by the aid of the printed work produced by Bodoni himself or under his direction. In the whole history of the art of Bookprinting this is perhaps the only time that we are permitted to follow the development of a press of really eminent importance in all its phases, as it is still possible to collect together the whole work of Bodoni in its totality without a gap, which is unfortunately hardly now possible to do with regard to the products of earlier presses.

One sees, how at the beginning, Bodoni was still quite under the influence of the 18th century, but soon he freed himself from the traditions of the Rococo period and attained, in strict contact with the general intellectual development of Europe, to that mo-

XIV

numental simplicity and beauty which soon brought him the admiration of the whole world. He was honoured by princes and statesmen, artists and scholars. Napoleon I. settled a yearly allowance upon him, Benjamin Franklin was in correspondence with him and the fame of the great printer is to-day not only undimmed, but attention is anew directed, with ever increasing interest, to the works of the «*sommo tipografo*» which seems to mock every attempt at imitation and which in its austere beauty leaves far behind almost all modern so-called «*editions de luxe*», often even of the most celebrated presses.

The charm of those issues is to be found solely in the regularity of the type, to which Bodoni gave endless attention and care, and to the extraordinarily fine feeling for proportion, which each of these impressions betrays. This together with an unusually delicate manner of varying the lettering and the most scrupulous care in the choice of the paper, makes nearly all the impressions, even those of the most trifling occasional productions, model creations.

The present catalogue, representing the result of years of labour necessitated by collecting the materials, gives a comprehensive picture of Bodoni's development and work, with an entirety such as has hitherto not been attempted. In order to make this picture as complete as possible, not only the great model achievements, which made Bodoni's name especially celebrated, were taken, but also the slighter occasional impressions which have become especially rare to-day, as they are the most exposed to the danger of destruction, but which are indispensable for the knowledge of

Bodoni and his work. The result thus attained is certainly, primarily, interesting for the history of Bookprinting, but nevertheless the mass of books issued by Bodoni being of a very special character, produced as they were in the centre of a small Italian court of the 18th century, at a time of great historical events in Europe, and reflecting the characteristics of their environment, give an uncommonly fascinating picture of the society of that time, as particularly portrayed in the occasional prints, theatrical pieces etc., which the historian too cannot pass by unheedingly.

It is hardly necessary to draw attention to the rarity of the Bodoni impressions in general, which, as is well known, were always printed only in quite small editions and often only for private use. I may perhaps be allowed to indicate the many editions which De Lama, the biographer of Bodoni does not quote and which consequently have hitherto often escaped the attention of the collector. As it would be difficult under the present conditions to bring together once more such a complete collection of Bodoni impressions, it would be the greatest wish of the publisher if this collection were added to some library, to the lasting joy of posterity and as an eternal monument of one of the greatest printers that the world has known and of a noble man, of whom a contemporary said: «Ingegno pronto, industrie, sottile, così mirabilmente idoneo alle arti come alle lettere: animo largo, ammiratore, confortatore e capace d'ogni nobile affetto: candido, liberissimo cuore, tutto composto a beneficenza e a cortesia: cupidità somma di gloria, non superba, non troppa coscienza di meritarsela: spiriti

XVI

alti, focosi, rattemperati dalla prudenza della menta e dalla bontà dell' indole: carità di sangue e di patria senza pari.»

The greatest care has been expended upon the description of the books of this catalogue. In some cases the publisher has come to a different result to that of De Lama in the collation of the books. The books are in good condition throughout, and in by far the most cases the copies are uncut and broad-margined. Eventual defects would be conscientiously noted.

With regard to the illustrations of the appendix, they cannot, in consequence of the reduction and the displacement of the proportions, necessitated by the format, give any idea of the beauty of the originals themselves. They serve merely to illustrate the development of the style with Bodoni.

In the conclusion I would thank Dr. Antonio Boselli, the Director of the Biblioteca Palatina in Parma for his kindly assistance and wealth of information.

Sir

Philad. Oct. 14. 1787.

I have had the very great
Pleasure of receiving and perusing your
excellent *Essai des Caracteres de l'Imprim-
merie*. It is one of the most beautiful
that Art has hitherto produced. I should be
glad to see a Specimen of your other Fonts
besides this *Italic & Roman of the Letter I.*
the Min. de Subiores; and to be informed of
the Price of each kind. — I do not presume to cri-
ticiſe your *Italic* (apostoli); they are generally
perfect. I would only beg leave to say, that to
me the Form of the *I* in the Word *LETTERE*
of the Title Page seems preferable to that of the
I in the Word *Typographie* in the next Page; as
the downward Stroke of *T, P, R, F, B, D, H,*
K, L, J and some others, which in writing we begin
at the Top, naturally swells as the Pen descends; and
it is only in the *A* and the *M* and *N* that these

Strokes

M. Bodoni

Lettre de Benjamin Franklin à Giamb. Bodoni.
(conservée dans la Bibliothèque Palatine à Parme)

EDITIONS BODONIENNES



*Facta vivent, operosaque gloria rerum:
Haec manet, haec avidos effugit una rogos.*

Ovid. ad Liv.

MDCCLXIX.

I. LE FESTE D' APOLLO, celebrate sul teatro di Corte nell' 1769
 Agosto del MDCCLXIX. Per le auguste seguite nozze tra il Reale
 Infante Don Ferdinando e la R. Archiduchessa Infanta Maria Amalia.
 [Vignette] Parma nella Stamperia Reale. In-4. D. parch. 28.—

Non cité par De Lama. — Renouard p. 20.

Prologo 15 pp.; Atto di Bauci, e Filemone 20 pp.; Atto d' Arstiteo
 27 pp.; Atto d' Orfeo 28 pp.

Avec 5 belles planches gr. s. c. P. A. Martin inv. sc. Parisiis 1769
 et plusieurs charmantes vignettes et fleurons.

Pet. tache au titre, au reste très bel exemplaire.

Dans l' Avis on lit: *Tutta la Musica è del Sig. Cavaliere Cristoforo Gluck
 all' attual servizio delle LL. MM. RR. II.*

Voir Fétis IV. 39.

MDCCLXXII.

2. CORRADO Marchese di Monferrato. Tragedia. Parma dalla
 Stamperia Reale 1772. In-8°. Br. 8.—

Non cité par De Lama. — Renouard p. 25.

4 ffch., XVI pp. de la préface et 95 pp.

L'auteur est Ottavio Magnocavallo.

3. Discorsi Accademici del Conte Castone Della Torre di Rez-
 zonico Segretario perpetuo della R. Accademia delle Belle Arti.
 Parma MDCCLXXII. [A la fin]. Parma dalla Stamperia Reale
 MDCCLXXII. In-8°. Br. 25.—

Non cité par De Lama. — Renouard p. 22.

VIII et 80 pp. — Avec beau titre gravé par Bossi, 3 superbes
 figures et plusieurs ravissantes vignettes, fleurons et culs-de-
 lampe.

Charmant petit volume, très recherché pour les très belles figures.

Bien rare. — Voir pl. II.

1772

4. LA ZELINDA. Tragedia [2 médailles gr. s. c.]. Parma Dalla Stamperia Reale MDCCLXXII. In 4^o. Veau; filets d'or, dos orné. 20.—

Non cité par De Lama. — Renouard p. 25.

3 ffch., 94 pp. et 1 fch. bl. — Avec beau frontispice Du Raméau inv. Ravenet filius sc. et 5 charmants fleurons.

Petite coupure au frontispice.

L'auteur est le comte Orazio Calini.

5. — Le même. In-8^o. Br. 8.—

Non cité par De Lama. — 83 pp.

MDCCLXXIII.

6. Della Vana Aspettazione degli Ebrei del loro Re Messia dal compimento di tutte le epoche trattato del Teol. Giambern. De-Rossi ecc. [épigraphie hébraïque tirée du Talmud]. Parma dalla Stamperia Reale M. DCC. LXXIII. Pet. in-4^o. Br. 14.—

Non cité par De Lama. — Renouard p. 3.

4 ffch. et 244 pp.

Les prem. ff. peu tachés d'eau à la marge inf.

Intéressant à cause des caractères hébraïques.

7. GIORNATA VILLERECCIA. Poemetto in tre Canti [épigraphie latine et Vignette]. Parma dalla Stamperia Reale 1773. Pet. in-4^o. Cart. 20.—

Non cité par De Lama.

4 ffch., 62 pp. et 1 fch. bl. — Avec charmant titre gravé s. c. et trois belles figures dans le texte.

Edition très rare. Non rogné.

L'auteur est Clemente Bondi.

7a. — Le même. Rogné. 15.—

8. Versi sciolti e rimati di Dorillo Dafneio P. A. *Operosa parvus Carmina fingo Oras*^o. Lib. 4 Od. 2. [A la fin]. Parma dalla Stamperia Reale MDCCLXXIII. In-8^o. Veau, filets d'or, dos orné. 30.—

Non cité par De Lama.

Beau titre gravé, 4 ffch. et 137 pp. — Charmant ouvrage avec une foule de ravissants fleurons, vignettes, culs-de lampe etc. 1773

Fort belles épreuves. Très rare.

L'auteur est Carlo Castone Della Torre di Rezzonico.

8a. — Le même. D. rel. Les épreuves pas aussi belles. 15.—

9. SAGGIO di POESIE ITALIANE dell' Abate Vincenzo Camillo Alberti [*épigraphe latine*]. [*Vignette gr. s. c.*] Parma dalla Stamperia Reale MDCCLXXIII. In-4°. Cart. orig. 25.—

Non cité par De Lama.

4 ffch. et 68 pp. (faute d'impression: 86). — Avec 2 charmantes vignettes.

Charmante impression très rare. — Bel exemplaire grand de marges. Voir pl. I.

MDCCLXXIV.

10. **P**el solenne battesimo di S. A. R. Ludovico principe primogenito di Parma tenuto al sacro fonte da Sua Maestà Cristianissima e dalla Real Principessa delle Asturie. Iscrizioni esotiche a caratteri novellamente incisi e fusi [*A la fin*]. Impresso nella R. Stamperia di Parma l'anno di nostra salute riparata M. DCC. LXXIV. il giorno 18 di Aprile. In-4°. Cart. 18.—

De Lama II. 8. — Titre et 50 pp.

Publication très rare, la deuxième par laquelle Bodoni donna un échantillon de ses nouveaux caractères.

Voir aussi De Lama vol. I. p. 15. — L'auteur est l'abbé Derossi.

11. DEMETRIO Poliorcete o sia La Virtù Ateniese. Tragedia del Signor Abate Saverio Bettinelli Mantovano da rappresentarsi dai Signori Convittori del Regio-ducal Collegio de' Nobili di Parma il Carnevale del 1774. Parma dalla Stamperia Reale. Gr. in-8°. Br. 8.—

Non cité par De Lama. — 4 ffch. et 77 pp.

1774

12. VALSEI ossia L'Eroe Scozzese. Tragedia del Signor D. Antonio Perabo Milanese che ha riportata la prima corona nel concorso dell' anno MDCCLXXIV dalla R. Accademica Deputazione di Parma. [2 médailles]. Parma dalla Stamperia Reale [S. d.] Gr. in-4^o. Cart. 18.—

Non cité par De Lama. — Renouard p. 26.

3 ffch. et 124 pp. — Avec beau frontisp. gr. s. c. Du Rameau inv. Ravenet filius sc.

MDCCLXXV.

13. La morte di Nostro Signore Gesu Christo. Canzone. Parma Dalla Stamperia Reale. M. DCC. LXXV. Gr. in-8. Br. 3.—

Non cité par De Lama. — Titre, XII pp. et 1 fch. bl.
L'auteur est Luigi Giordani.

14. RIME per l'orazione panegirica in onore di Maria Vergine del Carmine recitata nella Chiesa Maggiore di Borgo Taro dal Sig. Conte Canonico Carlo Carasi ec. ec. Parma Dalla Reale Stamperia M.DCC.LXXV. In-4^o. Cart. orig. 10.—

Non cité par De Lama. — 2 ffch., 30 pp.

Chaque page encadrée d'une bordure. Plusieurs petites vignettes dans le texte.

MDCCLXXVIII.

15. Elogio di Monsignor Gasparo Cerati Patrizio Parmigiano Cavaliere Priore della Chiesa Conventuale dell' ordine di Santo Stefano Provveditore generale dell' Università di Pisa ecc. Parma Dalla Reale Stamperia M.DCC.LXXVIII. Con approvazione. Gr. in-8^o. D. rel. de l'époque. 15.—

Non cité par De Lama.

XXXII, 122 pp. et 1 fch. pour l'errata.

L'auteur est Antonio Cerati.

Belle impression. Intéressant à cause des différents caractères.

16. LA FAUSTINA. Commedia del Signor dottore D. Pietro Napolì-Signorelli che ha riportata la prima Corona nel Concorso dell' anno 1778 dalla R. Accademica Deputazione di Parma [*Vignette*]. Parma dalla Stamperia Reale. In-4°. Veau. 30.—

Non cité par De Lama. — Renouard p. 25.

1 fnch. avec portrait du duc Ferdinand en forme de médaillon et 113 pp. Avec beau frontisp. H. Taraval inv. et del. F. Ravenet filius sc.

17. OSSERVAZIONI sopra i Salmi di Davidde tradotti dal testo originale dal dottore G. Bernardo de-Rossi professore di lingue orientali [*Vignette*]. Parma dalla Tipografia Ducale MDCCLXXVIII. In-8°. Cart. orig. 10.—

Non cité par De Lama. — Titre et 117 pp.

MDCCLXXIX.

18. **A**TTI della solenne Coronazione fatta in Campidoglio della insigne poetessa Donna Maria Maddalena Morelli Fernandez Pistojese tra gli Arcadi Corilla Olimpica [*A la fin*]. Impresso nella Stamperia Reale di Parma il dì XXX. Giugno dell' anno di nostra riparata salute M. DCC. LXXIX. Pet. in-4°. Cart. 30.—

De Lama II. 14.

Titre, XII et 296 pp. — Avec beau portrait de Corilla E. Ferrari inv. D. Cagnoni sc. et beaucoup de ravissantes vignettes et fleurons. Texte encadré.

Charmante édition publiée aux frais de l'imprimeur. Avec dédicace par Obindo (sic) Vacienco (G. B. Bodoni).

Parfaite impression en sa beauté intime.

19. MEMORIE storiche della nobile Famiglia Bevilacqua [*Vignette*]. Parma Dalla Reale Stamperia M. DCC. LXXIX. Con approvazione. In-4°. Cart. orig. 40.—

Non cité par De Lama.

3 ffch., 266 pp., 1 fnch. pour l'Errata et 1 table généalogique. —

1779 Avec frontispice et divers fleurons représentant des châteaux de la famille de B. — Grand de marges, non rogné.

L'auteur est Ant. Frizzi.

20. OPERE POETICHE del Signor Abate Carlo Innocenzio Frugoni fra gli Arcadi Comante Eginetico Segretario perpetuo della Reale Accademia delle Belle Arti, Compositore e Revisore degli Spettacoli teatrali di S. A. R. il Signor Infante Duca di Parma, Piacenza, Guastalla ec. ec. ec. Parma dalla Stamperia Reale MDCCLXXIX. 10 vols. Pet.-in-4^o. Cart. 90.—

Non cité par De Lama. — Renouard p. 16. — Brunet II. 1414. — Graesse. II. 641. — Avec beau frontispice gr. s. c.

De la plus grande rareté, spécialement avec le supplément (vol. X) qui manque presque toujours.

Voir Benassi p. 39. annot. 5.

Bel exemplaire grand de marges et non rogné.

MCCLXXX.

21. OPERE di Antonio Raffaello Mengs primo pittore della Maestà di Carlo III Re di Spagna ec. ec. ec. Pubblicata da D. Giuseppe Niccola d'Azara [*Médaille avec portrait du peintre Cagnoni sc.*] Parma dalla Stamperia Reale MDCC. LXXX. 2 vols. Gr. in-4^o. D. rel. de l'époque. 40.—

De Lama II/15.

Vol. I.: 5 ffch. LXXIV. et 251 pp.

Vol. II.: 2 ffch., 302 pp. et 1 fch. pour l'errata.

22. Pe' solenni Funerali di Sua Eccellenza Jacopo Antonio Sanvitale, Conte di Fontanellato e di Noceto ecc. ecc. Orazione detta dal Reverendissimo Padre Giuseppe Maria Pagnini Carmelitano ecc. il dì X. Giugno MDCCLXXX. Con la Relazione de' medesimi funerali. [*Vignette*]. Parma dalla Stamperia Reale. Con approvazione. In-4. Br. 12.—

Non cité par De Lama. — Renouard p. 9.

Frontispice, 51 pp., 2 ffch. et 1 planche.

23. POESIE BUCCOLICHE italiane, latine greche di Eritisco Pilenejo Pastor Arcade. Parma Dalla Stamperia Reale MDCC.LXXX. In-4^o. Br. 8.50 1780

Non cité par De Lama. — 144 pp.

Contient aussi les traductions de *Horace A. Perez, Pellisson, Gessner* et particulièrement de *A. Pope*.

L'auteur est Giuseppe Maria Pagnini.

MDCCLXXXI.

24. SOCRATES. Fabula ex Aristophanis nubibus ad usum Collegii Nobilium Parmae versio latina Coriolani Martirani Cosentini Episcopi. Eiusdem latinae versionis paraphrasis italica. Parmae ex regio typographeo. In-4^o. Br. 20.—

De Lama II. 18.

5 ffch. et 27 pp. pour la version latine, 8 ffch. et 69 pp. pour l'Italien.

25. Elogj Storici di Cristoforo Colombo e di Andrea D' Oria [Vignette]. Parma dalla Stamperia Reale. M.DCC.LXXXI. Con approvazione. Gr. in-4^o. D. vélin. 50.—

De Lama II. 18. — 4 ffch. et 337 pp.

Avec portrait de *Christophe Colomb* en forme de médaillon.

Très rare.

26. Les fausses Apparences, ou L' amant jaloux; Comédie en trois actes, mêlée d' Ariettes. [Vignette]. A Parme de l'Imprimerie Royale. M.DCC.LXXXI. Gr. in-8^o. Br. 5.—

Non cité par De Lama. — Renouard p. 26.

78 pp. et 1 fch. bl. — Les paroles sont de M. d' Hele, la musique de M. Grétry.

Taches de rousseur sur les premiers ff., au reste bel exemplaire.

27. La Morte di Nice, dramma pastorale di Panemo Cisseo Pastor Arcade ed Accad. Immobile. Rappresentata nel Carnevale M.DCC.LXXXI dai piccioli Cavalieri del Regio-ducal Collegio de'

1781 Nobili di Parma [*Vignette*]. Parma Dalla Stamperia Reale. Gr. in-8°. Br. 7.—

Non cité par De Lama. — 4 ffch. et 68 pp.

L'auteur est Giulio Cesare Cordara S. J.

28. De Re anatomica Oratio quam di prima decembris MDCCLXXX. habuit scholam auspicaturus Michael Girardi inter familiares principis Archiatros conscriptus ec. ec. Parmae ex Regio Typographeo M.DCC.LXXXI. Cum approbatione. 15.—

Non cité par De Lama.

4 ffch. dont le prem. bl. et 52 pp. — Avec 4 planches gr. s. c.

Rare.

MDCCLXXXII.

29. COURS D'ETUDE pour l'instruction du Prince de Parme, aujourd'hui S. A. R. l'Infant D. Ferdinand Duc de Parme, Plaisance, Guastalle etc. etc. etc. par M. l'Abbé de Condillac de l'Académie françoise et de celles de Berlin, de Parme et de Lyon, ancien précepteur de S. A. R. . . . Aux Deux-Ponts [*Parme*]. 1782. 13 vol. (rel. en 12). Gr. in-8°. D. reliure marbrée de l'époque; dos orné. 80.—

De Lama II. 20.

La cour d'Espagne s'étant opposée à la publication de ce livre en 1775, ce ne fut qu'en 1782 que Bodoni obtint la permission de débiter son édition, après y avoir mis plusieurs cartons, et un nouvel intitulé, portant faussement l'indication de Deux-Ponts. 1782.

Voir la description détaillée de ce fameux ouvrage chez De Lama I. p. 15 et II. p. 20.

Avec portrait de l'auteur.

Parfait état. — Charmante reliure de l'époque.

30. EDICTUM PERPETUUM ADRIANEUM Guilelmi Ranchinii opera restitutum. [*Vignette*]. Parmae Ex regio typographeo. M.DCC.LXXXII. Cum approbatione. In-8°. Cart. 8.50

Non cité par De Lama.

Titre, dédicace (avec en-tête), XXII pp., 1 fnch. et 148 pp.

MDCCLXXXIII.

1783

31. **Didymi Taurinensis Literaturae Copticae rudimentum** [*Vignette*]. Ex regio typographeo M.DCC.LXXXIII. Cum approbatione. In-8°. Cart. 15.—

De L a m a II. 24. — 2 ffch. pour le titre et l'index et 119 pp. Impression bien intéressante pour les différents caractères coptiques.

32. Gestorum ab Episcopis Salutiensibus *ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΟΣΙΣ* recusa quum ad eam sedem nuper esset evectus Iosephus Ioachimus Lovera Patricius Savilianensis [*en tête et en bas du titre un armorial*]. [*A la fin*]. Parmae ex regio typographeo CIO·IDCC.LXXXIII. cum approbatione. Gr. in-8°. Veau marbré, filets d'or, dos orné. 30.—

De L a m a II. 26.

2 ffch. dont le prém. bl., XVI pp., 2 ffch., 138 pp. et 1 fnch. bl. Avec beaucoup de fleurons, vignettes, armoriaux etc. Texte encadré.

Ravissante publication très rare de parfaite beauté par la diversité des caractères.

Quest' edizione arricchita di rametti, e mirabile per precisione di registro e varietà di caratteri, dimostra apertamente quanto amasse Bodoni la sua patria, poichè tutta la fece a sue spese in n.º di 300 copie, e profusela in regalo. (De Lama).

33. AGNESE Martire del Giappone. Tragedia. [*Vignette*]. Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXXIII. Gr. in-4°. D. rel. de l'époque. 20.—

Non cité par De L a m a. — Renouard p. 25.

Titre, IX pp., 3 ffch. pour la dédicace *Alla Santità di Nostro Signore Papa Pio VI gloriosamente regnante*, 122 pp. et 1 fnch. bl.

Avec frontispice E. M a n f r e d i inv. G. B. G a l l i inc. et plusieurs charmants fleurons, vignettes et belles lettres initiales gr. s. c.

34. Congetture su i Sogni [*épigraphe latine*]. Parma Dalla Stamperia Reale. M.DCC.LXXXIII. Con approvazione. Gr in-8°. Cart. Tache d'eau à certaines pages. 5.—

Non cité par De L a m a.

4 ffch. de prél., 66 pp. et 1 fnch. bl.

L'auteur est U b a l d o C a s s i n a.

1783

35. Le Ville Lucchesi con altri opuscoli in versi ed in prosa di Filandro Cretense. [*P. 194*]. Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXXIII. Con approvazione. Pet. in-4^o. Cart. Le verso du titre timbré. 10.—

Non cité par De Lama. — Renouard p. 16.

Titre, VIII et 195 pp. — Texte encadré d'une bordure.

Bel exemplaire grand de marges. Impression très rare.

L'auteur est A. Cerati.

36. OMELIE e Lettere pastorali di Monsignore Fr. Adeodato Turchi Vescovo di Parma e Conte ec. 3 forts vols. Gr. in-4^o. D. parch. 50.—

Non cité par De Lama.

Collection rare de diverses impressions publiées pendant les années 1783—1802. La plupart ornées de belles vignettes, armoriaux, fleurons etc.

Qq. insign. taches d'eau, au reste beaux exemplaires de ces impressions très rare, et souvent presque introuvables.

MDCCLXXXIV.

37. *La Zingarella*. Ottave in occasione delle faustissime nozze del Signor Marchese Girolamo Buonvisi con Sua Eccellenza la Signora Marchesa Anna Sardi [*Vignette*]. Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXXIV. Con approvazione. Gr. in-4^o. Veau plein de l'époque, filets d'or, dos orné. 15.—

De Lama II. 28. — 10 ffch.

En tête du texte charmante vignette.

L'auteur est Lazzaro Vitali.

38. *ΥΠΟΜΝΗΜΑ* Parmense in adventu Gustavi III [*Vignette avec portrait du roi*]. Parmae ex typographia regia MDCCLXXXIV. Gr. in-folio. D. rel. de l'époque. 30.—

De Lama II. 28.

5 ffch. et 30 pp. — Avec vignette du titre, charmant fleuron, lettre initiale gr. s. c. et un cul-de-lampe.

Très rare.

Très belle impression, fort intéressant à cause des caractères somptueux. 1784

Tiré à 170 exemplaires seulement.

39. Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa Principessa del S. R. Imp. e della Rocella di alcuni rinomati Autori [*Suit une épigraphe latine tirée de Sénèque*]. [*A la fin*]. Impresso nella Reale Stamperia di Parma l'anno di nostra salute riparata MDCCC.LXXXIV. Gr. in-4^o. Veau plein, avec trois filets d'or sur les deux plats, dos orné, dentelles, tranche dorée. Reliure de l'époque peu usagée. 130.—

De Lama II. 29.

1 fñch. bl., frontisp. par R. Morghen, 4 ffñch., frontisp., 408 pp. et 3 ffñch. — Avec une foule de charmants fleurons, vignettes, lettres initiales et beaux en-têtes. — Voir vignette à la fin.

«Edizione di cui il Renouard apprezza solo la magnificence de l'exécution, la multitude des gravures et la rareté des exemplaires ... Questa 1.a edizione è tenuta in pregio per la molteplicità dei rami, degli ornati, de' meandri e de' finaletti; per la varietà de' caratteri; per molte iscrizioni latine e per la bellezza della tiratura. Nel 1793 ne fu fatta nella medesima R. Stamperia una ristampa con aggiunte.» (De Lama). Voir No. 96.

Un des plus rares volumes et des plus recherchés de toute l'oeuvre de Bodoni, incomparable dans sa parfaite beauté. Les ravissantes vignettes, fleurons, titres etc., gravés par Bianchi, R. Morghen sc., sont employés avec une vraie habileté et un goût exquis.

40. Elogio storico per onorare la Memoria di Livia Doria Caraffa principessa del S. R. Imp. e della Rocella di Aurelio de' Giorgi Bertola, Socio delle Reali Accademie di Napoli, di Mantova, e di Siena. [*S. l. n. d.*] In-4^o. Veau plein de l'époque. 20.—

De Lama II. 30. — 2 ffñch. et 35 pp.

Avec beau portrait F. Fischietti p.x. Raph. Morghen sc. et divers beaux fleurons, vignettes et lettres initiales gr. s. c.

41. Per la Beatificazione del venerabile Lorenzo da Brindisi ec. ec. In versi sciolti di Filandro Cretense. Parma Dalla Stamperia Reale. M.DCC.LXXXIV. Con approvazione. In-8^o. Br. 3.50

1784

Non cité par De Lama. — 23 pp.
L'auteur est Antonio Cerati.

42. Le Nozze di Teti e di Pelèo. Poema di Catullo in italiani versi recato dal Conte Saverio Broglio d' Ajano Ciamberlano di S. A. E. E. di Colonna [Vignette]. Parma Dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXXIV. Con approvazione. In-8°. Veau. 15.—

Non cité par De Lama. — Renouard p. 16.
4 ffch. et 48 pp. — Avec plusieurs charmantes vignettes.
Très rare.

43. PHORMIO Publii Terentii Fabula. — FORMIONE Commedia di Pubbio Terenzio [Vignette]. Parma Dalla Stamperia Reale. M.DCC.LXXXIV. Con approvazione. In-4°. Br. 5.—

Non cité par De Lama. — Renouard p. 15.
6 ffch. de prél., 86 pp., 1 fch. bl.

MDCCLXXXV.

44. *ANAKPEONTOS THIOY MEAH*. — Anacreontis Teii Odaria praefixo commentario quo poetae genus traditur et Bibliotheca Anacreonteia adumbratur. Additis var. lectionibus [*portrait du poète en forme de médaillon*]. Parmae ex regio typographeio [1785]. 50.—

De Lama II. 35.

Titre, 1 fch. pour la dédicace (avec fleuron Cagnoni sc.), 100 pp. pour le texte grec et pour les variantes, et 1 ffch. avec l'inscription *Opus absolutum est . . . A. CICIICCLXXXV. XVII. Kal. Apr. . . .* Suivent XCIV pp. pour le commentaire.

Très belle édition entièrement imprimée en caractères majuscules.

Bel exemplaire, non rogné. Papier vélin.
Très rare.

44a. — Le même. Le commentaire latin avant le texte grec. D. parch. Papier fort. Très grand de marges; non rogné. 50.—

44b. *ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΘΙΟΥ ΜΕΛΗ*. — Le même. 1785
[Seulement le texte grec.] D. rel. 20.—

45. *ΗΣΙΟΔΟΥ του Ασκραίου τα Ευρισκόμενα*. Hesiodi Ascraei Opera omnia [*Portrait du poète en forme de médaillon*]. Ex regio Parmensi typographio. Anno CIOTCCCLXXXV. Praesidium Licentia. — Hesiodi Opera omnia latinis versibus expressa atque illustrata a Bernardo Zamagna Ragusino [*Portrait du poète en forme de médaillon*]. Ex Regio Parmensi typographio. Anno CIOTCCCLXXXV. Praesidium Licentia. Gr. in-4^o. Parch. plein. 65.—

De Lama II. 36.

I. 2 ffch. et 110 pp. — II. 1 fch., 16 pp., XXXV pp., 1 fch. et 248 pp.

Edition très correcte. — L'ouvrage se range à cause de sa parfaite beauté et de la diversité des caractères parmi les publications les plus recherchées et les plus achevées de Bodoni.

Très bel exemplaire, grand de marges. Parfaite conservation, presque état de neuf. Tirage de 200 exemplaires sur papier bleuâtre.

Charmante reliure de l'époque. Parchemin plein, deux filets d'or sur les deux plats, dos richement doré; tranche rouge.

Nel 1797 si fece una ristampa a spese dello stabilimento, tanto dell' edizione greca, quanto della latina, impiegando però altri caratteri greci e latini più moderni, per cui la versione latina abbraccia 140 carte in vece di 124. Si aggiunse una versione italiana. (De Lama).

Voir No. 136.

45a. — Le même. Parchemin. 55.—

45b. — Le même D. rel. Rogné. 35.—

46. Lezioni Sacre dell' Abate Lorenzo Barotti su i libri di Tobia, di Giuditta, di Ester e de' Maccabei. [*en bas du f. 2 r*]: Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXXV. [Vol. II. 1786]. 2 vol. Gr. in-4^o. Cart. orig. 40.—

Non cité par De Lama.

Vol. I.: 6 ffch. et 273 pp.; Vol. II.: 2 ffch., 308 pp. et 1 fch. pour l'index.

Impression très intéressante.

1785

47. Dell' Origine, Progressi e Stato attuale d' ogni Letteratura dell' Abate D. Gio v a n i A n d r e s Socio della R. Accademia di Scienze e belle lettere di Mantova. [*Vignette*]. Parma dalla Stamperia Reale C M D C C . L X X X V . (— 1822). Con approvazione. 8 forts vols. In-4^o. Br. 120.—

Non cité par De Lama. — Renouard p. 7.

Brunet I. 276 « *Ouvrage savant* ».

Graesse II. 123. Ce fameux ouvrage fut souvent réimprimé.

Superbe édition très rare, imprimée sur papier fort. Bel exemplaire non rogné et non coupé. Très grand de marges.

MDCCLXXXVI.

48. **E**PIGRAMMI. 2 vols. In-8^o. Veau de l'époque. 18.—

De Lama II. 38.

Vol. I.: Frontispice (avec portrait), 1 fch. pour la déd. et 106 pp. —

Vol. II.: Frontisp., 1 fch. pour la déd. et 106 pp.

Avec jolie reliure de l'époque. Vol. I: veau marbré, vol. II: veau brun, avec les mêmes ornements en or sur les plats et sur le dos et avec les même dentelles comme au vol. I.

Jolie édition rare. — L'auteur est Carlo Roncalli.

49. ARISTODEMO. Tragedia dell' Abate Vincenzo Monti [*Vignette: deux masques antiques*]. Parma dalla Stamperia Reale MDCCLXXXVI. Gr. in-4^o. Veau plein de l'époque; dos orné. 30.—

De Lama II. 40.

Frontispice, titre, 4 fch. de prél., 130 pp. et 1 fch. bl. — Frontispice Mazzoneschi inv. Barbazza inc.

Renouard: Belle édition qui peut faire le pendant de l'*Aminta* in 4^o.

50. *ΔΟΓΜΟΥ Ποιμενικῶν τῶν κατὰ Δάφνιν καὶ Κλόην βιβλοῖ τετραγῶν* cum proloquio de libris eroticis antiquorum [*médaillon*]. Parmae ex regio typographeio MDCCLXXXVI. Gr. in-4^o. Br. 45.—

De Lama II. 40.

4 fch., LXXIII pp., 1 fch. et 164 pp. — Avec charmante vignette en tête de la dédicace. — Sur pp. i-xxxii ont lit la *Préface de l'Imprimeur*, pp. xxxiii-LXXIII renferment *Proloquium de libris eroticis antiquorum*.

Somptueuse impression sur papier bleuâtre, tirée à 150 exemplaires 1786
seulement. — Estimé pour les charmants caractères grecs.

Non rogné et très grand de marges. Parfait état.

51. Characterum ethicorum Theophrasti Eresii capita duo hactenus anecdota quae ex cod. ms. Vaticano saeculi XI graece edidit latine vertit praefatione et adnotationibus illustravit Johannes Christophorus Amadutius [*Vignette*]. Parmae ex regio typographeo MDCCLXXXVI. Gr. in-4^o. Br. 35.—

De Lama II. 41.

5 ffch., 128 pp. et 4 ffch. — Avec frontispice.

« Sono: due Capitoli preceduti da un' iscriz. dedicatoria dell' Amaduzzi al Principe Adamo Czartorisky, e da una sua Lettera a Bodoni, scritta da Roma *idibus martiis Caesariana caede insignibus* anno 1786. In fine avvi un' altra sua Lettera allo stesso Tipografo, in data di Roma *a. d. 16 Cal. Octobris 1786*. L'ultima carta ha quattro note. Pegno d'amicizia dato dal Tipografo al Sovrantendente della Stamperia di Propaganda. » (De Lama).

Exemplaire sur papier fort, dont furent tirés seulement 12 exemplaires.

Qq. pet. taches de rousseur au titre, au reste bel exemplaire de cette belle impression qui est bien intéressante pour la diversité des caractères grecs et romains.

Non rogné, très grand de marges.

Qq. pp. mal placées par erreur du relieur.

52. Discorso Accademico detto nella Reale Accademia Fiorentina nell' Adunanza del dì 13 d'Aprile de 1786 dall' Abate Giulio Perini Vice-Segretario della medesima. [*Vignette*]. Parma dalla Reale Stamperia MDCCLXXXVI. Gr. in-4^o. Cart. orig. 12.—

De Lama II. 42.

4 ffch. et 39 pp. — Avec charmante vignette s. l. t. et fleuron en tête du texte.

53. La Guerre de Jules César dans les Gaules. [*Portrait de César en médaillon*]. A Parme de l'Imprimerie Royale M. DCC. LXXXVI. Avec Approbation. 3 forts vols. gr. in-8^o. Cart. 40.—

Non cité par De Lama. — Renouard p. 22. — Graesse II. 10. — Inconnu à Brunet.

1786 Vol. I: Titre, XXXII, 527 pp., 1 f. pour l'errata; Vol. II: Titre, 532 pp., 1 f. pour l'errata; Vol. III: Titre, 548 pp., 1 f. pour l'errata. Avec 8 cartes pliantes.

Texte français avec des Observations par de Pécis. Impression intéressante pour la diversité des caractères. Le texte et les Observations, qui sont intercalées, sont imprimés en divers caractères très nets.

Couverture simple, mais de parfaite conservation et entièrement non rogné et non coupé.

MDCCLXXXVII.

54. **V**ersi dell' Abate Vincenzo Monti [Vignette]. Parma dalla Stamperia Reale 1787. 2 vols. Gr. in-8°. D. rel. 30.—

De L a m a II. 43.

Vol. I.: 10 ffch., pp. 1—16, 3 ffch. pour la dédicace «*Alla Santità di Pio sesto regnante Sommo Pontefice.*», pp. 17—106 et 1 fnch. bl.; Vol. II.: 6 ffch. et 99 pp.

On a joint: *Aristodemo. Tragedia dell' Abate Vincenzo Monti* [Vignette] Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXXVII. 6 ffch., 118 pp. et 1 fnch. bl.

Très rare avec le troisième volume.

Renouard: «*Folie édition*».

Parfait état.

55. Saggi sul ristabilimento dell' antica arte de' greci e romani pittori del Signor Abate Don Vincenzo Reueno accademico Clementino Seconda edizione corretta ed accresciuta notabilmente dall' Autore. Parma dalla Stamperia Reale. M.DCC.LXXXVII. 2 vols. Gr. in-8°. D. Veau. 25.—

De L a m a II. 44.

Vol. I.: 5 ffch., XLI et 404 pp., et 3 ffch.; Vol. II.: XVI [figure compris] et 319 pp. et 1 fnch. — Avec 2 figures.

55a. — Le même. Br. 20.—

56. I SANVITALI. Prosa e Versi di Filandro Cretense [Vignette gr. s. c.] Parma dalla Stamperia Reale 1787. In-8°. Cart. 10.—

De L a m a II 45. — 5 ffch. et 128 pp.

MDCCLXXXVIII.

1788

57. Saggio di Poesie campestri del Cavalier Pindemonte [Vignette]. Parma dalla Reale Stamperia 1788. Pet. in-8°. Br. 12.—

De Lama II. 51. — 4 ffch., dont le prem. bl., 102 pp. et 1 fch. bl. Non rogné et non coupé.

Renouard: *Livre très joliment imprimé.*

Bien rare, spécialement en cet état.

58. AURELII PRUDENTII Clementis V. C. Opera omnia nunc primum cum codd. Vaticanis collata praefatione, variantibus lectionibus, notis ac rerum verborumque indice locupletissimo aucta et illustrata [Vignette]. Parmae ex regio typographeo MDCCLXXXVIII. Facultate obtenta. 2 vols. Gr. in-4°. D. rel. 60.—

De Lama II. 52.

I. 4 ffch., 71 pp. de prél., 361 pp. pour le texte, et 1 fch. pour l'errata.

II. 2 ffch., 284 pp. et 1 fch. pour l'errata.

« Edizione sorvegliata da Bodoni, e ben lo scorge che ne esamina i pregi tipografici. Vedi il n.^o XVI delle *Effemiridi Letterarie* di Roma, 19 Aprile 1789. » (De Lama).

Très bel exemplaire sur papier fort. Non rogné et grand de marges.

On a ajouté comme frontispice une buste de Theophraste gr. s. c. par Cagnoni.

Bien rare.

59. OMELIA recitata al popolo da Monsignore Fr. Adeodato Turchi dell' Ordine de' Cappuccini Prel. Dom. Assist. al Solio Pontif. e Vescovo di Parma, e Conte nel solenne Ingresso alla sua Cattedrale il V Novembre MDCCLXXXVIII. [Vignette]. Parma dalla Stamperia Reale. Gr. in-4°. Cart. 30.—

Non cité par De Lama. — 1 fch. et 17 pp.

On a joint 5 autres écrits par A. Turchi. Fort volume, ensemble 90 ff.

Avec plusieurs charmants fleurons et vignettes. Papier à la cuve, non rogné, très grand de marges. Belle et intéressante impression.

60. Omelia dell' illustrissimo e reverend. Monsignore Fr. Adeodato Turchi dell' ordine de' Cappucini. Prel. Domest.

- 1788 Assist. al Solio Pontif. Vescovo di Parma e Conte. Recitata nel giorno dell' Immacolata concezione dell' anno MDCCLXXXVIII nell' occasione di dare al suo popolo per la prima volta la benedizione papale [*Vignette*]. Parma. Dalla Stamperia Reale. Gr. in-4^o. Cart. orig. Non rogné. 15.—

Non cité par De Lama.

Titre, 16 pp. et 1 fch. bl. — Avec vignette sur le titre et charmant en-tête (la Sainte-Vierge) s. f. 1 r. Cagnoni sc.

MDCCLXXXIX.

61. Orazione funebre in lode di Don Carlo III Re delle Spagne e dell' Indie recitata nella Chiesa de' RR. PP. Cappucini il dì 8 Genajo 1789 in occasione delle solenni esequie fatte celebrare dal Real Infante di Spagna Don Ferdinando I Duca di Parma Piacenza Guastalla ec. ec. Dall' Abate D. Bernh. Botteri proposto dell' insigne collegiata del Battistero di Parma. [*Vignette*]. Parma dalla Reale Stamperia. Gr. in-4^o. Br., non rogné. 12—

De Lama II. 53.

1 fch. bl., titre, 34 pp. et 1 fch. bl. — Avec vignette s. l. t., 1 en-tête Ant. Magri inv. S. Bianchi sc. et 1 cul-de-lampe.

Pet. tache d'eau s. l. t. Très belle impression.

62. Notices préliminaires sur des recherches historiques relatives à l'Etat de Neuchâtel et Vallengin. 1789. In-8^o. Cart. orig. 30.—

De Lama II. 53. — 1 fch. et 74 pp.

Excessivement rare. — Renouard: *Chef-d'oeuvre de typographie, dont les exemplaires manquent depuis long-temps à Parme, il n'en reste quelques-uns.* — Tirage de 100 exemplaires seulement. — L'auteur est Mr. Chambrier.

On a joint: A Fillide Modonese Anacreontica dell' Abate Carlo Billotti.

Ravissante impression.

63. AMINTA Favola boschereccia di Torquato Tasso ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta [*portrait du poète en*

forme de médaillon]. Crisopoli. Impresso co' caratteri Bodoniani. 1789
MDCCLXXXIX. Gr. in-4^o. Cart. orig. 50.—

De Lama II. 54.

1 fñch. pour la dédicace, titre, 4 fñch., 14 pp. de la préface par P. Serassi, 1 fñch. pour la préface de J. B. Bodoni, 142 pp. et 1 fñch. bl.
— Avec charmant en-tête Lucatelli inv.

Renouard: *L'une des plus belles éditions de Bodoni.*

Bel exemplaire entièrement non rogné.

63a. AMINTA. — Le même. Veau plein avec trois filets d'or sur les deux plats, dos orné, dentelles, papier de garde en couleur de pourpre; tranche dorée. Reliure de l'époque. Dos un peu abîmé à la marge inférieure. 50.—

64. In Funere Caroli III Hispaniar. Regis Catholici. Oratio habita in Sacello Pontificio a Bernardino Ridolfi Sanctiss. D. N. Pii Sexti intimo cubiculario Canonico vaticano ecc. [*Vignette*]. Parmae ex regio typographaeo M.DCC.LXXXIX. Gr. in-4^o. Cart. orig. (manque le dos). 30.—

De Lama II. 55.

4 fñch., VIII et 29 pp. — Avec beau frontispice et divers charmants fleurons, vignettes et lettres initiales Steph. Tofanelli del. Joan. Volpato sc.

« Con queste quattro edizioni Bodoni diè prova di somma maestria nell' arte sua e di gratitudine verso Carlo III. Vedi la sua Vita pag. 35. » (De Lama).

Belle impression, recherchée pour les belles figures.

MDCCXC.

65. ELOGIO del Conte Zaccaria Betti [*Vignette*]. Parma dalla Stamperia Reale 1790. Gr. in-8. Cart. orig. 18.—

De Lama II. 56.

Titre, 61 pp. et 1 fñch. — Avec beau portrait Dalla Rosa del. H. Carattoni sc.

L'auteur est Bened. del Bene.

Très belle impression; non rogné.

Voir pl. IV.

1790 66. L'ENEIDE tradotta in versi italiani di Clemente Bondi
[*portrait de Virgile en forme de médaillon*]. Parma dalla Stamperia
Reale MDCCXC. Gr. in-8°. D. rel. de l'époque. 18.—

De L a m a II. 57.

Vol. I.: 4 ffch., XXIII, 273 pp. et 1 fch. pour l'errata; Vol. II.:
295 pp.

67. I Pianti d'Elicona su la tomba di Teresa Ventura Venier
[*Suit une épigraphe italienne et vignette*]. Parma dalla Stamperia
Reale 1790. Gr. in-4°. Cart. orig. 20.—

De L a m a II. 58.

63 pp. — Avec beau frontispice renfermant le portrait de la fameuse
actrice.

Grand de marges, non rogné.

68. ISTITUZIONI DI MINERALOGIA con la maggior chiarezza
disposte per facilmente imparare a conoscere i fossili ec. ec. dal
Cavaliere Don Giuseppe Benvenuti. Parma dalla Stamperia Reale.
1790. Gr. in-8°. Cart. 15.—

De L a m a II. 58. — 2 ffch. XXIII et 104 pp.

Non rogné.

69. Indulto publicato dall' illmo. et reverend. Monsignore
Fr. Adeodato Turchi dell' ordini de' Cappucini Prel.
Domest. Assist. al Solio Pontif. Vescovo di Parma e Conte per la
Quaresima dell' anno MDCCXC. [*Vignette*]. Parma Dalla Stamperia
Reale. Gr. in-4°. Br., non rogné. 8.—

Non cité par De L a m a.

Titre, 12 pp. — Avec vignette s. l. t. et charmant en-tête.

MCCXCI.

70. ANTILOQUIUM editionis Horatianae in folio maiori [*A la fin*]
Parmae in aedibus Palatinis MDCCXCI typis Bodonianis. In-16°. Br. 8.—

De L a m a II. 64. — 2 ffch., 26 pp. et 1 fch.

Charmant petit volume très rare et presque introuvable.

71. Iohannis Cristophori Amadutii epistola ad Iohannem Baptistam Bodonium qua emendatur et suppletur commentarium de Anacreontis genere ejusque bibliotheca [A la fin]. Parmae in Aedibus Palatinis MDCCXCI typis Bodonianis. Pet. in-8°. Cart. 20.—

De Lama II. 66. — 89 pp.

Un des volumes les plus rares de Bodoni.

Ebbero un tal incontro queste due edizioncelle in majuscolette (l'autre était l'Anacréon), che in brevissimo tempo furono esaurite; anzi i primi Tipografi dell' Europa ne restarono ammirati. Edwards più di tutti vi fece plauso, avendone chiesto per sè quasi tutti gli esemplari, come rilevasi dalla mentovata sua Lettera. (De Lama).

Parfait état; grand de marges et non rogné.

72 TRIBUTO DI AMICIZIA con epigrammi di maniera greca al Sig. Marchese D. Carlo Emmanuele Cacciapiatti Gentiluomo di camera di S. M. Sarda e Commendatore dell' Ordine de' SS. Maurizio e Lazzaro nelle sue Nozze colla Signora Donna Giuseppa Cacciapiatti. 1791. Pet. in-8°. Br. 5.—

De Lama II. 67. — 6 pp., 1 fnch., XII pp. et 1 fnch. bl.

L'auteur est l'abbé Bettinelli.

MDCCXCII.

73. ΟΙ ΤΟΥ Καλλιμαχου Κυρηναίου Υμνοι τε και Επιγραμματα. Parma nel Regal Palazzo MDCCXCII co' tipi Bodoniani. Gr. in-fol. Veau; tranche dorée, reliure usagée. 140.—

De Lama II. 68.

8 ffch. dont le premier bl., V pp. pour l'avis de l'imprimeur (*Giambatista Bodoni al Lettore*), titre avec la date, IV et 76 pp. pour le texte; 1 fnch. bl. titre (*Fnni di Callimaco* etc.), IV et 102 pp. pour la traduction italienne, 2 ffch. pour le sonnet par V. Jacobacci et 1 fnch. bl. (ensemble 110 ff.).

Avec charmant fleuron (armoiries) en tête de le dédicace. — F 2 r. avec l'inscription: *Per le Auguste Nozze della R. Principessa di Parma Carolina Teresa di Borbone con S. A. S. il Principi Massimiliano di Sassonia. Parma nel Regal Palazzo MDCCXCII co' tipi Bodoniani.*

1792

Un des ouvrages les plus réussis de Bodoni très estimé à cause de la parfaite beauté des types et pour la diversité des caractères grecs et romains.

Sauf la reliure, qui est peu abîmée, bel exemplaire de cette somptueuse édition.

Voir pl. V.

74a. *OI TOY Καλλιμαχου* ecc. Gr. in-fol. Cart. orig. 45.—

De Lama II. 69. — 74 pp. et 1 fnch. bl.

Edition sans les ff. de prél. — Imprimé en majuscules grecs.

Renouard: *Édition d'une beauté achevée tirée à 160 exemplaires; elle fut épuisée aussitôt sa publication.*

75. Inni di Callimaco Cireense cogli Epigrammi ora publicati. [S. l. n. d.] 60.—

De Lama II. 69.

6 ffch., 4 pp., 3 ffch. 96 pp. et 2 ffch. — Avec superbe fleuron (armoiries) en tête de la dédicace.

Traduction italienne du précédent, imprimé entièrement en majuscules romains.

De parfaite beauté.

76. *OI TOY Καλλιμαχου* ecc. Gr. in-4^o. 60.—

De Lama II. 69. — Le même Callimache (No. 73) imprimé avec autres caractères.

12 ffch., dont le dernier bl., IV pp., 1 fnch. et 76 pp. — 2 ffch. dont le prem. bl., IV et 100 pp., et 2 ffch. pour le sonnet par Vincenzo Jacobacci.

Bel exemplaire, entièrement non rogné et non coupé, papier fort vélin, très grand de marges.

76a. — Le même. Veau plein marbré, filets d'or, dos orné, dentelles autour des gardes; tranche dorée. Belle reliure de l'époque. Dos peu frotté. 50.—

77. *ΘΕΟΚΡΙΤΟΥ, Μοσχου, καὶ Βιωτος Ειδυλλια παντα* [tête antique en forme de médaillon]. Parmae in Aedibus Palatinis typis Bodonianis MDCCXCII. Gr. in-8^o. Br. 30.—

De Lama II. 70.

2 ffch., 167 pp. et 4 ffch. — Suit la traduction latine avec le titre *Theocriti Moschi, et Bionis Idyllia omnia a Bernardo Zamagna Rachusino latinis versibus expressa. Parmae in Aedibus Palatinis typis Bodonianis MDCCXCII.* 99 ffch. 1792

Ravissante impression très nette, recherchée spécialement pour les charmants caractères grecs. Bel exemplaire non rogné.

78. Le STANZE di Messer Angelo Poliziano di nuovo pubblicate Parma nel Regal Palazzo MDCCXCII co' tipi Bodoniani. Gr. in-4^o. Br. 35.—

De Lama II. 71. — Brunet IV. 783.

2 ffch., XV et 60 pp. — Avec ravissant fleuron gr. s. c.

Très bel exemplaire, grand de marges et non rogné. Impression de parfaite beauté.

Avec dédicace de J. B. Bodoni, dans laquelle il parle de son oeuvre. Voir pl. III.

78a. — Le même. Cart. Titre monté 30 —
Bel exemplaire, presque état de neuf. Non rogné.

79. Omaggio poetico di Euforbo Melesigenio P. A. alla Serenissima Altezza di Giuseppina Teresa di Lorena Principessa di Cargnano. [Vignette]. Parma nel Regal Palazzo co' tipi Bodoniani. MDCCXCII. Gr. in-8^o. Br. 15.—

De Lama II. 74.

2 ffch., 84 pp. et 6 ffch. pour les inscriptions en hébreu, grec, latin etc. Non rogné et non coupé.

80. LA FAONIADE. Inni ed Odi di Saffo tradotti dal Testo greco in metro italiano da S. I. P. A. [A la fin]. Crisopoli co' caratteri Bodoniani 1792. Pet. in-8^o. D. rel. de l'époque. 12.—

De Lama II. 74. — XV et 99 pp.

Non rogné et non coupé. Jolie reliure de l'époque.

81. Alla ornatissima Signora Paola Margherita Bodoni Arcade in Roma col nome di Cloride Tanagria Ode. [Vignette]. Crisopoli nella Stamperia Apollinea MDCCXCII. In-8^o. Br. Rogné. 8.—

1792

De Lama II. 76. — 8 ffch. dont le dern. bl.

« Nel rovescio della seconda carta è l'Ode d'*Iperide Focéo Vice-Custode della Colonia Parmense a Cloride Tanaglia*: a rincontro nella carta 3 sta la *Risposta di Cloride con le stesse rime.* » (De Lama).

Très rare.

MDCCXCIII.

82. **D**E IMITATIONE CHRISTI Libri Quatuor. Parmae in Aedibus Palatinis MDCCXCIII typis Bodonianis. Gr. in-fol. Cart. orig. 180.—

De Lama II. 80. — VII et 311 pp.

F. 2 r. porte la dédicace: *Ludovico Borbonio Ferdinandi I. Regii Hispaniarum Infantis Parmae, Placentiae, Vastallae, Ducis etc. Filio unico.* J. B. Bodonius Hispaniarum Regis typographus..

83. POESIE DI ANACREONTE recate in versi italiani da Eritisco Pilenejo. Parma nel Regal Palazzo MDCCXCIII, co' tipi Bodoniani. Pet. in-4^o. Br. 20.—

De Lama II. 82.

1 fch. bl., VIII pp., dont le premier porte le titre, et 99 pp.
Superbe impression.

84. Disgrazie di Donna Urania ovvero degli studj femminili [*épigraphe latine*]. Parma nel Regal Palazzo co' tipi Bodoniani MDCCXCIII. In-8^o. Veau; dos à nervures doré, filets d'or, tranche rouge. 25.—

De Lama II. 84. — 2 ffch. et 131 pp.

Très bel exemplaire, presque état de neuf. Avec exlibris de Jul. Monaldini. L'auteur est le Comte di San Raffaele.
Belle reliure de l'époque.

85. Q. HORATII FLACCI. Opera. Parmae in Aedibus Palatinis MDCCXCIII typis Bodonianis. Gr. in-4^o. Veau. 80.—

De Lama II. 84.

2 ffch. dont le prem. bl., XV pp. de la *Préface* par Jos. Nic. de Azara et de la *Vie* de Horace, 1 fch. et 371 pp.

Sauf qq. très petites taches d'eau insignif. à certaines pp. très bel exemplaire de ce magnifique ouvrage, dans une très belle reliure de l'époque. Veau plein marbré, trois filets d'or sur les deux plats, dos richement doré, charmantes dentelles autour des gardes, tranche dorée.

Cette magnifique impression se range parmi les publications les plus belles et les plus achevées de Bodoni.

Voir pl. VI.

85a. Q. HORATII FLACCI. — Opera ecc. Parchemin plein.
80.—

Exemplaire en parfait état. Absolument non rogné.

86. Poesie di Eustachio Manfredi con un ristretto della sua Vita ed alcuni Componimenti recitati in occasione della sua morte. Parma nel Regal Palazzo MDCCXCIII co' tipi Bodoniani. Gr. in-8°. D. rel. de l'époque. 20.—

De Lama II. 85.

Titre, 4 ffnch. de la dédicace *Al soavissimo amico Francesco Rosaspina celebre incisore in rame* — G. B. Bodoni, XXI pp. pour la *Vie de l'auteur*, 1 ffnch. et 196 pp. pour le texte. — Avec beau portrait par Rosaspina en manière pointillée.

Très belle impression sur papier fort. Avec Exlibris Alessandro Stefano Sanvitale.

86a. — Le même. Sans portrait. Papier vélin. Cart. Orig.
15.—

87. ΜΟΥΣΑΙΟΥ του γραμματικου τα καθ' Ηρω και Λεανδρον. Parma nel Regal Palazzo MDCCXCIII co' tipi Bodoniani. Gr. in-4°. Cart. orig. Tout petit trou s. l. dern. ff. 30.—

De Lama II. 85.

1 ffnch. bl., titre, 17 pp. pour le texte grec; titre italien, XXV pp. pour la traduction italienne et 1 ffnch. bl.

Très belle impression grecque, en grand papier fort, non rogné.

88. POEMS by Mr. Gray. Parma printed by Bodoni MDCCXCIII. Gr. in-4°. D. rel. de l'époque. 30.—

1793

De L a m a II. 86.

4 ffnc. dont le prem. bl., XXVI pp., 1 fnc. bl. et 107 pp.

F. 3 r porte la dédicace: *To the most noble and most illustrious Frederick Hervey Earl of Bristol and Bishop of Derby an enlightened lover of letters, a generous patron of the arts and a passionate admirer of the poet.*

Sur F 4 (c. sig. I) commence *A short account of the Life and Writings of Mr. Gray.*

Superbe impression; très grande de marges; non rogné.

89. Lettera di Stefano Arteaga a Gio: Batista Bodoni intorno alla censura pubblicata dal Caval. Clementino Vanetti Accademico Fiorentino contro l' edizione Parmense dell' Orazio del 1791. Crisopoli MDCCXCIII. In-8°. Cart. orig. 10.—

De L a m a II. 87. — 2 ffnc. dont le prem. bl., 137 pp. et 1 f. bl.

Bel exemplaire non rogné.

89a. — Le même. Titre timbré. 8.50

90. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ Δογγωνου περι υψους. Parmae in Aedibus Palatinis. Gr. in-fol. Cart. (mod.) 100.—

De L a m a II. 88.

2 ffnc., XXVIII et 113 pp. et 1 fnc. bl.; 2 ffnc. dont le prem. bl., 89 pp. et 1 fnc. pour la traduction latine avec le titre: *Dionysius Longinus de Sublimitate. Parmae in Aedibus Palatinis CXCXCXCIII typis Bodonianis.*

Recherché pour les beaux caractères grecs. Grand de marges, non rogné.

91. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ Δογγωνου ecc. In-4°. Br. 35.—

De L a m a II. 88.

2 ffnc. dont le prem. bl., XXVIII pp. pour la dédicace latine *Pio Sexto Pont. Max.*, 126 pp. et 1 fnc. bl. — 2 ffnc. dont le prem. bl. et 103 pp. pour la traduction latine.

Magnifique impression grecque faite avec des caractères différents de l'édition in-fol.

Tache d'eau à la marge sup. de la traduction latine, au reste très bel exemplaire grand de marges et absolument non rogné.

92. AMINTA Favola Boschereccia di Torquato Tasso ora alla sua vera lezione ridotta Crisopoli. Impresso co' tipi Bodoniani MDCCXCIII. Gr. in-fol. Cart. (mod.) 100.— 1793

De L a m a II 89. — 35 pp. de prél., 117 pp. et 1 fnch. bl.

Bel exemplaire, grand de marges et non rogné, de ce magnifique ouvrage qui se range parmi les chefs-d'oeuvre de Bodoni.

93. Gabriclis Faerni Cremonensis Fabulae centum ex antiquis auctoribus delectae carminibusque explicatae et eiusdem carmina varia. Parmae in Aedibus Palatinis MDCCXCIII typis Bodonianis. Gr. in-4°. Cart. orig. (manque le dos). 45.—

De L a m a II. 90.

2 ffch., 3 pp. *Typographus Lectori*, XII pp., 1 fnch., 160 pp., 1 fnch. pour l'index et 1 fnch. bl.

Titre timbré; bel exemplaire grand de marges et non rogné.

Superbe impression rare.

94. OFFICIOLUM recitandum pro devotione per novem dies nativitatem domini nostri Jesu Christi immediate praecedentes incipiendo a die XVI. Decembris usque ad XXIV ejusdem mensis inclusive a C. M. T. B. per ordinem dispositum [*A la fin*]. Parmae in Aedibus Palatinis MDCCXCIII. In-8°. Veau plein marbré, plats et dos ornés, dentelles, tranche dorée. Rel. légèrement frottée. 35.—

De L a m a II. 91. — 2 ffch., 276 pp. et 1 fnch. pour la date.

Magnifique édition imprimée en rouge et noir.

De parfaite beauté; très rare.

95. Per lo immacolato concepimento di MARIA Santissima. Canzone. Crisopoli co' tipi Bodoniani MDCCXCIII. Gr. in-8°. Br. 3.—

De L a m a II. 92. — 8 ffch. dont le dern. bl.

96. Prose e versi per onorare la Memoria di LIVIA DORIA CARAFFA principessa del S. R. Imp. e della Roccella [*Suit une épigraphe latine tirée du Senèque et une vignette*]. Parma Dalla Reale Tipografia 1793. In-4°. Veau plein, avec bordure. Dos légèrement endom.

120.—

1793

De L a m a II. 30.

Réimpression de l'édition de l'an 1784. Frontispice, 6 ffch., 598 pp.,
1 ffch. avec la date *Seconda edizione ecc.*

Voir No. 39.

96a. Prose e versi per onorare ecc. Cart. (mod.) Non rogné.

120. —

97. Q. Horatii Flacci Opera. Parmae ex regio Typographeo
MDCCXCIII. Gr. in-8°. Vélin. Taches de rousseur s. l. titre. 20. —

Voir De L a m a II. p. 63 où il fait mention de cette édition qu'il
croit avoir été publiée en 1794. La date exacte est 1793.

Titre, XXI pp. pour la préface de Ios. Nic. de Azara et pour
la *Vita* et 376 pp.

MDCCXCIV.

98. Orazione recitata nell' Istituto delle Scienze di Bologna
per la distribuzione de' premj solita farsi agli studiosi dell' arti del
disegno. Parma co' tipi Bodoniani 1794. Gr. in-4°. Cart. orig.

25. —

De L a m a II. 92.

4 ffch. dont le prem. bl., LXVIII pp. dont les pp. LV et LVI sont
répétées et 1 fch. bl.

Superbe impression.

99. — Le même. Sous la même couverture: *Orationes habitae
in publico ecc.* [Voir le num. suiv.] . Cart. orig.

40. —

100. ORATIONES habitae in publico Archigymnasio Bononiensi
ab Antonio Magnanio P. L. et Bibliothecario. Parmae in Aedibus
Palatinis MDCCXCIV typis Bodonianis. Gr. in-4°. Cart. orig. 25. —

De L a m a II. 93. — 4 ffch., XXXII pp., 1 fch. et XXXVI pp.

Très belle impression.

Non rogné; très grand de marges.

101. Giornata villereccia. Poemetto in tre canti di Clemente
Bondi. Parma impresso co' tipi Bodoniani 1794. Pet. in-8°. Cart.

8. —

1794

De Lama II. 94.

2 ffch. dont le prem. bl., IX pp., 1 fch., 62 pp. et 1 fch.

Joli ouvrage, recherché pour sa beauté intime.

102. — Le même. Veau plein de l'époque, bordure en or sur les deux plats; dentelles, tranche dorée; papier de garde en couleur de pourpre. 18.—

Sous la même reliure: *Cantate e Sonetti XII morali di Clemente Bondi. Parma co' tipi Bodoniani 1796. Titre et 53 pp. Suit: Il matrimonio. Sonetti XII morali. 9 ffch. (De Lama II. 113).*

103. SAGGIO di Poesie del conte D. Francesco Morelli. Crisopoli impresso co' tipi Bodoniani MDCCXCIV. In-8°. Br. 10.—

De Lama II. 94. — XI et 86 pp., et 1 fch. pour l'index.

Non rogné et non coupé.

103a. — Le même. Cart. orig. (manque le dos). 8.—

104. Ero e Leandro. Poema del Marchese Nicollò Viviani Patrizio Fiorentino ecc. Parma nel regal Palazzo MDCCXCIV co' tipi Bodoniani. Gr. in-4°. Br. 18.—

De Lama II. 96. — 4 ffch. et 40 pp.

Très belle publication. Non rogné, grand de marges.

105. CANTATE di Clemente Bondi [Vignette]. Parma co' tipi Bodoniani MDCCXCIV. In-8°. Cart. orig. 15.—

De Lama II. 97. — 2 ffch., VIII, 57 pp. et 1 fch. bl.

105a. — Le même. Papier fort. Br. 15.—

Sans la vignette s. l. titre.

106. SANNAZARO. Poemetto di Giampaolo Maggi. Parma impresso co' tipi Bodoniani 1794. Gr. in-8°. Cart. orig. 12.—

De Lama II. 98. — 24 ffch.

107. LA GERUSALEMME liberata di Torquato Tasso. Parma nel regal Palazzo MDCCXCIV co' tipi Bodoniani. 2 vols. In-fol. Cart. orig. (manque le dos). 150.—

1794

De Lama II. 100.

Vol. I.: 10 ffch., dont le prem. bl., et 331 pp. — Vol. II.: 2 ffch., 337 pp. et 1 fch. bl.

Au premier volume (f. 3 r) dédicace: *All' Augustissimo Cattolico Monarca delle Spagne Carlo IV di Borbone, Imperadore delle Indie ec. ec. ec. Giambatista Bodoni suo Tipografo di Camera.* — Suivent les vers déd. sur 4 ff. et l'avis *Giambatista Bodoni al Lettore* sur 2 ff.

Papier vélin souple, absolument non rogné; très grand de marges.

Impression vraiment admirable en sa parfaite beauté.

108. LA PARTENZA. Ode. MDCCXCIV. Gr. in-8°. Br. 5.—

De Lama II. 102. — 8 ffch.

« Quest' Ode di Musonio Filagiense (Luigi Lamberti di Reggio) è intitolato *alla Nobilissima Dirce*, (se non erro, la Principessa Piccolomini) allorchè da Roma si portava per le seconda volta a Napoli. » (De Lama).

109. Quanto influisca il cuore su la circolazione del sangue; dubbj umiliati a sua Altezza Reale il Principe Lodovico ereditario di Parma dal dottore Giacomo Tommasini ec. ec. Dalla Reale Tipografia Parmense 1794. In-8°. D. rel. 8.—

Non cité par De Lama. — 6 ffch. et 116 pp.

Taches de rousseur, en général en bon état.

MDCCXCV.

110. **B**elgicarum rerum liber Prodromus, sive de Historia Belgica ejusque scriptoribus praecipuis Commentatio: qua vulgandorum monumentorum series, praefatio, argumentum operis, et summa rerum capita exhibentur. Ex Bibliotheca Cornelii Francisci de Nelis Episcopi Antwerpiensis MDCCXCV. In-8°. D. rel. de l'époque. 15.—

De Lama II. 104.

4 ffch. et 127 pp. — Avec beau portrait de l'auteur gravé s. c. (manière point.) par Rosaspina.

III. C. CORNELII TACITI OPERA Parmae in Aedibus Palatinis MDCCXCV typis Bodonianis. 3 vols. Gr. in-4^o. Veau plein. Qq. coins tout peu frottés, en général parfait état. 1795 160.—

De L a m a II. 105.

Vol. I.: Titre, XII pp., 3 fnch. et 284 pp. — Vol. II.: 2 fnch., 297 pp. et 1 fnch. bl. — Vol. III.: 2 fnch., 281 pp. et 1 fnch. bl.

Superbe édition, un des vrais chefs-d'oeuvre de Bodoni.

Très belle reliure de l'époque. Veau plein marbré avec charmante bordure en or sur les deux plats, dos richement doré, gracieuses dentelles autour des gardes, tranche dorée.

II2. IL MATRIMONIO. Sonetti XII morali di Clemente Bondi. Pet. in-4^o. Cart. orig. 9.—

De L a m a II. 106: Opusc. di carte 14 non numerate, che l'Autore fe' stampare dal suo amico *per le faustissime Nozze de' nobilissimi Sig. Conte Nicolò da Rio con la Signora Marchesa Anna de' Lazzara seguite in Padova l'anno 1795*, e dedicò allo Sposo.

II3. AMORI [*épigraphe latine*]. Crisopoli co' tipi Bodoniani MDCCXCV. In-16^o. Cart. orig. 8.—

De L a m a II. 107.

4 fnch., 134 pp. et 1 fnch. pour l'index. — Avec portrait de l'auteur, Comte L. V. Savioli, a v a n t le titre. Le charmant portrait est exécuté en manière point.

Voir No. 179.

II4. Scherzi poetici e pittorici di Giovanni Gherardo de Rossi. Parma co' tipi Bodoniani MDCCXCV. Pet. in-8^o. Basane rouge avec trois bordures sur les deux plats, dos orné; jolie rel. de l'époque. 12.—

De L a m a II. 108. — 6 fnch., 61 pp. et 1 fnch.

Voir No. 199.

II5. La RELIGION vengée. Poème en dix chants. A Parme dans le Palais Royal MDCCXCV. Gr. in-4^o. Veau. 50.—

1795

De Lama II. 108.

1 fñch. bl., 4 ffñch. pour le titre et la dédicace du Chev. d'Azara au pape Pie VI, 6 ffñch. pour l'Avertissement de l'éditeur, 1 fñch. pour la dédicace de l'auteur, Comte de Bernis, au Roi Louis XV, 244 pp. pour le texte et les notes et 1 fñch. pour la Table.

Reliure peu usagée, au reste très bel exemplaire de ce somptueux ouvrage qui se range parmi les plus achevés de J. B. Bodoni.

« Il Compilatore delle *Effemiridi Lett.* citò questa edizione nel n.^o XXVII 2 Luglio 1796 in questi termini. *Sono ambedue di una magnificenza e perfezione* (credette quella in-4^o diversa da quella in f.^o) *in ogni pregio tipografico che occuperanno sempre distinto luogo fra le bellissime cose del celebre Sig. Bodoni, il quale ha assicurato alle stampe d'Italia un decoro del tutto nuovo, e al suo nome una memoria che non cesserà.* » (De Lama).

116. La Religion vengée etc. Pet. in-8^o. Veau plein de l'époque, bordure en or sur les deux plats, dentelles, tranche dorée; papier de garde en couleur de pourpre. 12.—

De Lama II. 109. — 14 ffñch. et 244 pp.

Papier très fin, charmante impression.

116a. — Le même. Br. Non rogné. Taches de rousseur au titre. 8.—

117. L'Aveugle de la Montagne. Entretiens philosophiques. [épigraphe latine]. MDCCXCV. Pet. in-8^o. Veau de l'époque. Titre et frontisp. légèrm. brunis. 10.—

De Lama II. 110 (donne une description détaillée de ce livre intéressant).

XXIII pp., suivent les 27 Entretiens sur 159 ffch. (Voir De Lama).

L'auteur est M. de Nelis.

118. RICCORDI di una madre ad una figlia che si colloca in matrimonio compilati dalla Contessa Costanza Scotti Sanvitale. [Vignette]. Parma dalla Stamperia Reale 1795. Pet. in-8^o. Veau de l'époque; dos abîmé. 6.—

Non cité par De Lama. — 4 ffñch. et 43 pp.

Jolie impression rare.

119. P. Virgilii Maronis Opera Parmae ex Regio Typo- 1795
 graphæo MDCCXCV. 2 vols. Gr. in-8°. D. toile. 25.—

Non citée par De Lama. — Brunet V. 1296. « *Belle édition, tirée à 200 exemplaires* ». — Graesse VI. 344. — Renouard dans son catalogue de la même date fait mention de cette édition étant sous presse.

Vol. I.: 5 ffch. pour le titre et pour la préface, XXXVIII pp. pour la *Vie* et 272 pp. du texte; Vol. II.: 291 pp. et 2 ffch. dont le dern. bl.
 — Papier fort non rogné.

MDCCXCVI.

120. POESIE di Maria Luisa Cicci tra gli Arcadi Erminia Tin-
 daride. Parma co' tipi Bodoniani 1796. Pet. in-8°. 8.—

De Lama II. 113. — 2 ffch. dont le prem. bl., XXXI et 108 pp.
 Nom s. l. prem. f. bl., tache de rousseur.

121. La Poesia, la Musica e la Danza. Versi di Giovanni Rosini.
 Parma co' tipi Bodoniani 1796. Br. 5.—

De Lama II. 113. — 4 ffch. 30 pp. et 1 fch. bl.

122. ELOGIO del PRINCIPE RAIMONDO MONTECUCCOLI del
 Conte Agostino Paradisi Reggiano presidente della facoltà
 filosofica ecc. nella Università di Modena, recitato nel solenne
 aprimento delle scuole della medesima Università il giorno 25
 Novembre dell' anno 1775. Gr. in-8°. D. rel. de l'époque. 10.—

De Lama II. 114. — 4 ffch., 94 pp. et 3 ffch.

A la fin se trouve une *Lettre du Comte Paradisi à sa Majesté le Roi de Prusse* avec la réponse de Frédéric le Grand du 5 Décembre 1781.

123. Saggio d' Idillj greci in rime italiane consecrato alle
 faustissime Nozze del Nobil Uomo il Signor Marchese Giuseppe
 Erasmo Honorati con la nobile Donna la Signora Contessa Donna
 Angiola Rangone da Luigi Rossi della Colonia Erculea. P. A.
 [A la fin]. Parma co' tipi Bodoniani. Pet. in-8°. Veau. 15.—

De Lama II. 116.

4 ffch., 123 pp., 1 fch. pour l'index et 1 fch. bl.

1796

Charmante petite impression dans une jolie reliure de l'époque. Veau marbré, filets d'or, dos orné, dentelles autour des gardes, tranche dorée. Rare.

124. L'ADORATION, ou La Prière et le Désir: L'homme à Dieu. [Sans lieu ni date]. Gr. in-4^o. Cart-orig. 12.—

De Lama II. 116.

12 ffch. dont le prem. bl. — Texte français avec la traduction de Doriclea Sicionia.

Papier fort vélin, non rogné.

Superbe impression très rare.

L'auteur est M. de Nelis.

125. RIME di Francesco e Vincenzo-Paolo Fratelli Rusconi di Cento [*épigraphe latine*]. Parma MDCCXCVI co' tipi Bodoniani. Gr. in-4^o. Cart. orig. 20.—

De Lama II. 117.

6 ffch. dont le prem. bl., 74 pp. et 1 fch. bl.

Très belle impression; papier fort vélin, non rogné.

126. POESIE di Luigi Lamberti. Parma co' tipi Bodoniani 1796. Pet. in-8^o. Cart. orig. Non rogné et non coupé. 10.—

De Lama II. 117.

5 ffch., dont le prem. bl., 125 pp. et 1 fch. pour l'index.

126a. — Le même. D. rel. de l'époque. 8.—

127. Le Virtù del Trono. Cantata per la nascita di S. A. R. Don Antonio di Braganza Principe di Beira. Parma nel Regal Palazzo MDCCXCVI co' tipi Bodoniani. Gr. in-fol. Br. 20.—

De Lama II. 118.

4 ffch., 35 pp. pour le texte et 4 ffch. pour les « Annotations ».

Magnifique impression, très rare.

Nom mscr. de l'auteur s. l. t. Evasio Leone Carmelitano.

128. PRECETTI per ben dirigere uno stato volgarizzati dal testo greco di PLUTARCO da G. F. S. Parma co' tipi Bodoniani MDCCXCVI. Gr. in-4^o. Cart. orig. 15.—

1796

De Lama II. 119.

2 ffch. de pré., 50 pp. et 1 fch. bl. „Il traduttore è il Conte Gian-Francesco Scarroni Piemontese.“

Très belle impression. Rare.

129. *Aminta Favola Boschereccia di Torquato Tasso ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta. Crisopoli impresso co' tipi Bodoniani MDCCXCVI. Pet. in-8. Veau de l'époque (rel. peu usagée); tranche dorée.* 10.—

De Lama II. 120. — XLIV, 150 pp. et 1 fch. bl.

Charmante petite édition de parfaite beauté.

130. STANZE di Jacopo Bonfadio. Pet. in-4^o. 4.—

De Lama II. 121. — 18 pp. et 1 fch. bl.

«Bodoni temendo che per la venuta de' Francesi in Italia potessero in qualche maniera rimanere incagliati i lavori de' suoi torchi, risolve di stampare, come il suo *Aminta* in 4^o gr., le Poesie sequenti *La Coltivazione, le Rime e la Favola di Narcisso* ecc. ecc. ecc. . . . Ma sole cinque ne stampò, cioè le due indicate (*Bembo e Bonfadi*) e l'altre tre che seguono (*Voir De Lama*), e vi premise una semplice antiporta, forse per seguire l'uso de' primi Impressori, ovvero perchè si potessero tutte legare insieme in due o più volumi.»

Marge sup. et le verso du prem. f. peu tachés.

131. CATALOGUE RAISONNÉ ou Description exacte de plusieurs excellens tableaux des plus célèbres Ecoles de peinture d'Italie, de Flandre etc. qui existent dans un Recueil appartenant à Monsieur le marquis Alphonse Tacoli Canacci à Florence. [*Vignette*]. A Parme de l'Imprimerie Royale 1796. Gr. in-4^o. Cart. 15.—

Non cité par De Lama. — XVI et 127 pp.

Impression intéressante au point de vue des caractères et de l'arrangement.

MDCCXCVII.

132. IL PODERE di Luigi Tansillo. [S. l. n. d.] Gr. in-8^o. Cart. orig. 10.—

De Lama II. 122. — 58 pp. et 1 fch. bl.

1797

133. VOTI della Torinese Accademia degli Unanimi a Luigi Giulio Maffoni e Maria Teresa Bruna. Parma coi tipi di G. B. Bodoni fra gli Unanimi l'Elevato. [A la fin]. MDCCXCVII addì XII Settembre. In-4^o. Cart. 25.—

De Lama II. 125. — 2 ffch., 240 pp. et 1 fch. pour la date.

Non rogné et grand de marges. Très belle impression rare, intéressante pour la diversité des caractères.

134. — Le même. In-4^o. Cart. 18.—

Le titre légèrement bruni, au reste très bel exemplaire non rogné et très grande marges.

Sur le titre 3 lignes mscr. par l'auteur Vincenzo Malacarne. (Voir De Lama).

135. L'ALZIRA Tragedia di Voltaire nuovamente tradotta. Parma co' tipi Bodoniani MDCCXCVII. Gr. in-8^o. Cart. orig. Taches de rousseur. 10.—

De Lama II. 126. — Titre, VIII pp., 1 fch., 106 pp. et 1 fch. bl

136. ΗΣΙΟΔΟΥ του Ασκραίου τα Εργασματα. Hesiodi Ascraei Opera omnia. [médaillon]. Ex Regio Typographio CIΘΙΟCC. ΙΙΙC. Praesidum Licentia. Gr. in-4^o. Veau, dos orné, dentelles autour des gardes, tranche dorée. 60.—

De Lama II. 36 (1785). Voir la note du nr. 45. — Contient aussi la traduction latine et italienne.

Reliure peu usagée, au reste bel exemplaire de cette magnifique impression.

137. HESIODI Ascraei Opera omnia Latinis versibus expressa atque illustrata a Bernardo Zamagna Ragusino. [Portrait d'Hésiode en forme de médaillon]. Ex Regio Parmensi Typographio. CIΘ. ΙΟCC. XC.VII. Praesidum Licentia. Gr. in-4^o. Br. 20.—

De L a m a II. 36 (1785). — Réimpression de l'édition de l'année 1785. 1797
Voir no. 45.

2 ffch. (titre compris) et 279 pp.

138. ESIODO Ascreo trasportato in versi italiani da Giuseppe Ma. Pagnini Carmelitano. [*Portrait d'Hésiode en forme de médaillon*]. Dalla Reale Tipografia Parmense. MDCCXCVII. In-4°. D. rel. de l'époque. 18.—

De L a m a II. 36. — 104 pp.

Insignif. tache d'eau au titre, au reste très bel exemplaire de cette belle impression.

139. ORIGINE Trasportato in Italia, primi progressi in essa dell' Algebra. Storia critica di nuove disquisizioni analitiche e metafisiche arricchita di D. Pietro Cossali C. R. Dalla Reale Tipografia Parmense MDCCCXCVII. [vol. II: 1799]. 2 vols. In-4°. D. mar. 60.—

Non cité par De L a m a.

I. 1 ffch., 396 pp. et 2 ffch. pour l'errata. Avec une planche.

II. 5 ffch., 492 et 2 ffch. pour l'errata.

« Ouvrage important, plein de recherches auxquelles préside la critique la plus éclairée. Après avoir examiné toutes les opinions contraires, il conclut que l'Algèbre a été empruntée aux Indiens par les Arabes, qui l'ont ensuite introduite en Europe. » Biogr. Gen.

Bel exemplaire, grand de marges et non rogné.

140. C. Cornelii TACITI. Opera . . . Parmae ex regio typographeo. MDCCCIIIC. 2 vols. Gr. in-8°. Br. 25.—

Non cité par De L a m a. — Brunet V. 638.

Vol. I.: 2 ffch., XII pp., 2 ffch. « *Typographus Lectori* » et 376 pp. [faute d'impression: 379]. — Vol. II., 2 ffch. et 328 pp.

Belle impression sur papier fort. Non rogné; grand de marges.

MDCCXCVIII

141. La Zaira. Tragedia di Voltaire nuovamente tradotta Parma co' tipi Bodoniani MDCCIIIC. Gr. in-8°. Cart. de l'époque, filets d'or. 12.—

1798

De Lama II. 131. — 4 ffch. dont le prem. bl. et 128 pp.
Qq. taches de rousseur. — Grand de marges et non rogné.

142. Anicii Manlii Torquati Severini Boethii de Consolatione Philosophiae libri quinque ad optimarum editionum fidem recensiti. Parmae ex Regio Typographaeo MDCCCIC. Gr. in-4^o. D. rel. de l'époque. 60.—

Non cité par De Lama. — CXVI et 271 pp.

Impression d'une beauté achevée.

Papier fort vergé, non rogné et très grand de marges. Bel exemplaire.

143. BOEZIO Severino della Consolazione della filosofia tradotto in volgar Fiorentino da Benedetto Varchi. Parma dalla Reale Tipografia 1798. Gr. in-4^o. D. rel. de l'époque. 60.—

Non cité par De Lama. — XXXIII, 337 pp. et 1 fch. bl.

Superbe impression, de parfaite beauté.

Bel exemplaire. Grand de marges; non rogné.

144. Le Poesie di Callimaco Cireense volgarizzate da Giuseppe Maria Pagnini Carmelitano. Parma dalla Reale Tipografia 1798. Pet. in-8^o. Cart. (mod.) 4.—

Non cité par De Lama. — 4 ffch. et 108 pp.

Les dern. ff. tachés d'eau. Non rogné et non coupé.

MDCCIC.

145. Rime di Francesco Petrarca Parma co' tipi Bodoniani MDCCIC. 2 vols. Pet. in-8^o. D. parch. dos orné. (mod.) 25.—

De Lama II. 132.

Vol. I: 2 ffch. dont le prem. bl., XXXIV et 373 pp.; Vol. II: 2 ffch. dont le prem. bl., XVII et 352 pp.

Charmante édition très rare et estimée.

145a. — Le même. D. veau de l'époque. Rogné. 20.—

146. LE TEMPLE DE GNIDE. A Parme imprimé par Bodoni MDCCIC. Pet. in-8^o. Cart. (mod.) 8.—

De Lama II. 133. — XII et 122 pp., 1 fch. bl.

Ecriture s. l. verso du f. bl. Qq. pp. tout légèrm. brunies.
Très rare.

1799

147. FRANCISCI PETRARCHAE VITA auctore Angelo Fabronio.
Parmae in Aedibus Palatinis. MDCCIC. Cart. (manque le dos). 25.—

De L a m a II. 133. — 2 ffch. dont le prem. bl., VIII et 188 pp.

A la fin se trouve le testament de Petrarque imprimé en caractères romains. Très belle impression rare. Grand de marges, non rogné.

148. DIDYMI Taurinensis de pronunciatione divini Nominis
quatuor literarum cum Auctario observationum ad hebraicam et
cognatas linguas pertinentium. Parmae typis Bodonianis MDCCIC.
Pet. in-4^o. Cart. (mod.) 40.—

De L a m a II. 134.

2 ffch., XCVIII pp., 2 ffch., 213 pp. et 1 fch. — « Agl' intelligenti di tipografia appartiene l' apprezzare il merito di questa edizione, in cui Bodoni combinò nelle stesse pagine caratteri *esotici* con *latini* senza che mai l' occhio ne resti offeso. » (De Lama).

Très belle impression, de toute rareté, fort intéressante pour la foule de caractères exotiques.

Bien grand de marges et non rogné.

149. SAGGIO di Poesie di Camillo Mauhandi Torinese. Crisopoli
co' tipi Bodoniani MDCCIC. In-4^o. Br. Tache d'eau. 5.—

De L a m a II. 134. — 1 fch. bl., 58 pp. et 1 fch. bl.

150. CORNELII NEPOTIS Vitae excellentium Imperatorum.
Parmae in Aedibus Palatinis Typis Bodonianis MDCCIC. Pet. in-fol.
Cart. orig. 80.—

De L a m a II. 135.

1 fch. bl., titre, IX pp., 2 ffch., 286 pp. et 1 fch.

Impression d'une beauté achevée.

151. C. CRISPI SALLUSTII Opera omnia . . . Parmae in Aedibus
Palatinis typis Bodonianis MDCCIC. Gr. in-4^o. 2 vols. (rel. en un).
D. rel. 60.—

De L a m a II. 135.

I. 1 fch. bl., titre, 257 pp. et 1 fch. bl.; II. 1 fch. bl., titre et 228 pp.

1799 Quelques pp. légèrement brunies. Très belle impression, incomparable en sa simple beauté.

152. ODI dell' Abate Giuseppe Parini già di volgare [*vignette*].
Parma nel Regal Palazzo 1799. In-8^o. Cart. orig. 18.—

De L a m a II. 67 (éd. de l'an 1791).

1 fñch. bl., titre, 206 pp. et 1 fñch. bl.

Très grand de marges, non rogné.

MDCCC.

153. **P**er le nozze del Nobil Uomo il Signor Conte Alessandro Bonacossi Patrizio Ferrarese con la Nobil Donna Signora Paolina de Lezze Patrizia Veneta. Parma co' tipi Bodoniani MDCCC. Pet. in-8^o. Cart. orig. 6.—

De L a m a II. 136.

4 fñch. dont le prem. bl., 131 pp. et 3 fñch. dont le dern. bl.

154. ELOGIO DI FRANCESCO II. Imperatore e Re ec. ec. ec.
MDCCC. In-folio. Br. 18.—

De L a m a II. 138.

4 fñch., dont le prem. bl., 62 pp. et 1 fñch. bl.

Très belle impression sur papier fort vergé; non rogné et très grand de marges.

L'auteur est V. Gio. Cicogna.

155. IL CANTICO DE' CANTICI recato in versi italiani da Evasio Leone Carmelitano Reggente di Teologia Dottore del Collegio di Belle Arti nella R. Università di Torino. Parma co' tipi Bodoniani MDCCC. In-8^o. Cart. (dos endom.) 12.—

De L a m a II. 138.

1 fñch. bl., titre, XXXIX pp. pour Discorso Preliminare et 48 pp.

Ravissante impression de parfaite beauté. Bien rare.

156. Pitture di Antonio Allegri detto il Correggio esistenti in Parma nel Monistero di San Paolo. Parma nel Regal Palazzo MDCCC co' tipi Bodoniani. In-4^o. D. rel. de l'époque. 35.—

De L a m a II. 139.

1 fñch. bl., titre. XXXVIII pp. et 1 fñch. bl. Suivent 33 planches dont les deux premières pliantes, gravées s. c. en manière pointillée et tirées en bistre. On a joint aussi la traduction française du texte (Voir De Lama).

157. POESIE di Onofrio Minzoni Ferrarese. Parma co' tipi Bodoniani MDCCC. Pet. in-8°. Br. 6.—

De L a m a II. 140. — 86 pp. et 1 fñch. bl., 2 fñch. dont le prem. bl. Non coupé.

158. IL MATTINO. Poemetto di Giuseppe Parini Milanese. Parma co' tipi Bodoniani MDCCC. Pet. in-8°. Cart. orig. 7.—

De L a m a II. 140. — 4 fñch., 48 et 64 pp. (*Il Mezzogiorno*).
Jolie impression; non rognée et non coupée.

159. La Cantica ed il Salmo XVIII secondo il testo Ebreo tradotti in versi da Euforbo Melesigenio P. A. Parma co' tipi Bodoniani MDCCC. Pet. in-8°. Cart. orig. 9.—

De L a m a II. 140. — 2 fñch. XLVI pp., 1 fñch. et 55 pp.
Très rare. — Non rogné et non coupé.

160. POESIE di Ippolito Pindemonte Veronese. Vol. I. Parma co' tipi Bodoniani MDCCC. Pet. in-8°. Cart. 4.—

De L a m a II. 141. — 1 fñch. bl., titre, 94 pp. et 1 fñch. pour l'index.

161. Poesie di Giovanni Gherardo de Rossi Romano. Parma co' tipi Bodoniani MDCCC. Pet. in-8°. Br. 6.—

De L a m a II. 233. — 2 fñch., 101 pp. et 1 fñch. pour l'index.

162. I n d u l t o pubblicato dall' illustrissimo e reverendissimo Monsignore Fr. Adeodato Turchi dell' Ordine de' Cappuccini ec. ec. per la Quaresima dell' anno 1800. Parma Dalla Stamperia Reale. In-4°. Br. 8.—

Non cité par De L a m a.
20 pp. — Avec bel en-tête (armorial) gravé à l'eau-forte.

163. ELOGJ di Dante Alighieri, di Angelo Poliziano, di Lodovico Ariosto e di Torquato Tasso. [*Vignette*]. Parma dalla Stamperia Reale MDCCC. Gr. in-8°. Parch. 15.—

1800

Non cité par De Lama.

4 ffch. dont le prem. bl., 379 pp. et 1 fnch. pour l'errata.

Grand de marges, non rogné.

L'auteur est A. Fabroni.

164. AESOPI PHRYGII FABULAE Graecae latine conversae.
 Parmae ex Regio Typographeo CI3.I0CCC. Gr. in-fol. D. parch.
 80.—

Non cité par De Lama.

4 ffch. de prél. dont le prem. bl., 176 pp. et 2 ffch. pour l'index.

Très belle impression, d'une simple beauté incomparable.

Papier fort; très grand de marges et non rogné.

164a. — Le même. Cart. mod. 70.—

Insignifiant petit raccomod. aux 2 dern. ff.

165. AESOPI Phrygii Fabulae Graecae latine conversae.
 Parmae ex Regio Typographeo CI3.I0.CCC. Gr. in-4^o. D. toile.
 65.—

Non cité par De Lama. — 6 ffch. et 344 pp.

Très belle impression, intéressante pour les divers caractères grecs et romains.

Bel exemplaire en grand papier fort, non rogné et non coupé. Rare.

MDCCCI.

166. **P**OESIE di Giovanni Fantoni Toscano fra gli Arcadi
 Labindo. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCI. Pet. in-8^o. Cart.
 orig. 8.—

De Lama II. 142. — Titre, 242 pp. et 2 ffch. pour l'index (Sans les
 2 ff. bl.)

Non rogné et non coupé.

167. CONSEILS d'un père à son fils imités des vers que Muret
 a écrits en latin pour l'usage de son neveu, par N. François (de
 Neuf-chateau.) A Parme. Imprimé par Bodoni MDCCCI. Gr. in-8^o.
 Cart. orig. Les prem. ff. tachés d'eau à la marge supér. 8.—

De Lama II. 142. — 2 ffch., 46 pp. et 1 fnch. bl.

Impression intéressante pour la variété des caractères.

168. La Faoniade. Inni ed odi di Saffo tradotti dal testo greco 1801
in metro italiano da S. I. P. A. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCI.
Pet. in-8°. Cart. orig. 6.—

De Lama II. 142.

2 ffch. dont le prem. bl., VIII et 79 pp.; 4 ff. refaits mscr.

169. POESIE del Marchese Prospero Manara fra gli Arcadi
Tamarisco Alagonio. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCI. 4 vols.
Pet. in-8°. D. veau de l'époque (rel. peu fatiguée.) 18.—

De Lama II. 143.

Vol. I: Poesie. — Vol. II.: La Buccolica di Virgilio Marone ecc. — Vol. III.:
Le Georgiche ecc. — Vol. IV.: Elogio del Signor Marchese Prospero Manara.

On y a joint: La Buccolica di P. Virgilio Marone in Rime Italiane del
Marchese P. Manara. Quinta edizione ecc. Parma dalla Stamperia Car-
migiani 1815.

Beaux exemplaires de ces charmantes éditions que l'on trouve rarement
réunies.

170. ELOGIO primo di S. Vincenzo de' Paoli fondatore de'
Signori della Missione, di Evasio Leone Carmelitano. Parma co'
tipi Bodoniani 1801. In-16°. Cart. orig. 7.50

De Lama II. 145.

4 ffch. et 88 pp. Suit « Elogio secondo di S. Vincenzo de' Paoli »
2 ffch. dont le prem. bl. et 26 pp.

171. VERSI di Giambatista Giusti. Parma co' tipi Bodoniani
MDCCCI. In-fol. Br. 20.—

De Lama II. 145.

2 ffch. dont le prem. bl. et 67 pp. — Avec un très beau frontispice
en manière noir F. Giani inv. F. Rosaspina fec.

171a. — Le même. Cart. Taches de rousseur. 15.—

172. Elogio di Lodovico Scapinelli cieco dalla nascita detto
da Pompilio Pozetti delle scuole pie Bibliotecario in
Modena ec. ec. [Vignette]. Parma Dalla Reale Tipografia 1801.
In-8°. Br. 5.—

Non cité par De Lama. — LX pp.

1801 173. Lezioni di Retorica e belle lettere di Ugone Blair professore di Retorica e belle lettere nell' Univ. di Edimburgo. Tradotte dall' Inglese e comentate da Francesco Soave. Parma Dalla Reale Tipografia 1801—1802. 3 forts vols. Gr. in-8°. Br. Non rogné et non coupé; très grand de marges. 25.—

Non cité par De Lama.

Vol. I.: 4 ffch., 506 pp. et 1 fch. bl. — Vol. II.: 1 fch. bl., titre, 355 pp., 1 fch. pour l'index et 1 fch. bl. — Vol. III.: 332 pp. (titre compris), 1 fch. pour l'index et 1 fch. bl.

174. SAGGIO SU L'UOMO. Poema filosofico di Alessandro Pope in cinque lingue cioè inglese, latina, italiana, francese et tedesca. Parma dalla Reale Stamperia M.DCCC.I. Gr. in-4°. Toile. 50.—

Non cité par De Lama.

Titre, 1 fch. et 487 pp. — Titre en rouge et noir.

Bel exemplaire de ce magnifique ouvrage. Entièrement non rogné et non coupé.

174a. — Le même. D. basane. 25.—

Les derniers 7 ff. assez rognés.

MDCCCII.

175. AMORI OVIDIANI Traduzione anacreontica di Federico Cavriani. Edizione seconda... [*portrait d'Ovide en forme de médaillon R. Morghen sc.*] Crisopoli MDCCCII. 3 vols. In-8°. Cart. 30.—

De Lama II. 147.

Vol. I.: Titre, VII et 163 pp.; Vol. II.: 2 ffch. et 154 pp.; Vol. III.: 2 ffch. et 174 pp.

Superbe impression de parfaite beauté.

176. Poesie varie di Federico Cavriani [*portrait en forme de médaillon*]. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCII. In-8°. Br. 12.—

De Lama II. 148. — Titre, VIII pp., 1 fch., 134 pp. et 1 fch. bl.

Non coupé. Bel exemplaire.

176a. — Lo stesso. Imprimé sur papier différent. Pet. in-4°.

12.—

177. Ero e Leandro Poemetto di Tennira Parraside. Parma co' 1802
tipi Bodoniani MDCCCII. In-8°. Br. 8.—

De Lama II. 148. — 2 ffch. et XV pp.

Bodoni ne fece dono al Conte Cesare Ventura che gliene aveva commessa la stampa. (De Lama).

178. De l'influence des Sciences et des Beaux Arts sur la tranquillité publique. A Parme imprimé par Bodoni MDCCCII. In-8°. Veau plein de l'époque, filets d'or, dos orné. 18.—

De Lama II. 149. — 4 ffch., 90 pp. et 1 fch. bl.

F. 2r porte l'inscription: « *Discours prononcé dans une société littéraire par le baron Dalberg coadjuteur de Mayence etc. précédé d'une Idylle . . . composé par Mademoiselle de Mundersbach aujourd'hui Duchesse de Giovane.* »

Très belle impression, intéressante à cause de la variété des types.

178a. — Le même. Titre timbré. 15.—

179. AMORI. [Suit une épigraphe latine et alors en médaillon le portrait de Lodovico Vitt. Savioli] — Crisopoli co' tipi Bodoniani MDCCCII. Gr. in-4°. D. rel. de l'époque. 30.—

De Lama II. 149.

3 ffch., 133 pp. et 3 ffch. dont le dernier bl. — Papier fort vélin, absolument non rogné, et très grand de marges.

180. VERSI di Francesco Cassoli Reggiano Parma co' tipi Bodoniani MDCCCII. Pet. in-8°. Cart. 8.—

De Lama II. 151.

4 ffch. dont le prem. bl., 54 pp. et 2 ffch. dont le dern. bl.

Petit volume très rare.

181. Lettera dell' Abate Giovanni Andres al Sig. Abate Giacomo Morelli sopra alcuni codici delle Biblioteche Capitolari di Novara, e di Vercelli. Parma dalla Stamperia Reale. M.DCCC.II. Gr. in-8°. Br. 8.—

Non cité par De Lama. — 110 pp. et 1 fch.

1803

MDCCCIII.

182. ORAZIONE FUNEBRE in morte di D. Ferdinando I. di Borbone Infante di Spagna, Duca di Parma, Piacenza, Guastalla ecc. ecc. ecc. composta e recitata da Luigi Uberto Giordani Parmigiano ecc. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIII. Gr. in-fol. Cart. Insign. piquère. 25.—

De L a m a II. 152.

Frontispice [portrait du duc défunt M. Ferrari px. Fr. Rosaspina sc.], titre, XXIV pp., 1 fnch., 12 pp., et 2 planches.

183. Orazione funebre ecc. Gr. in-4°. Cart. orig. 18.—

De L a m a II. 153.

Seconda edizione. — 1 fnch. bl., portrait, titre, XXXV et 20 pp. Suivent 2 planches.

183a. — Le même. Veau plein marbré avec bordure en or sur les deux plats. 18.—

184. ORAZIO FUNEBRE ecc. In-8°. D. rel. de l'époque. 10.—

De L a m a II. 153.

Terza edizione. — XLV pp. et 19 pp.

L'Anzianato di Parma, a cui Bodoni (siccome dissi nella sua Vita pag. 75 e seg.) aveva regalate queste tre Edizioni, le dispensò in Parma; e parte ne trasmise alle Corti d' Europa con lettere d'invio: perciò pochissimi esemplari ne rimasero vendibili. I frontispizj mi sembrano degni d'attenzione. (De Lama).

185. ELOGIO FUNEBRE di Monsignor Andrea de' Conti Minucci arcivescovo di fermo e principe, recitato nella metropolitana il dì delle solenni esequie XXI. Maggio MDCCCIII. Da Evasio Leone Carmelitano ecc. ecc. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIII. Gr. in-8°. Cart. orig. 10.—

De L a m a II. 154.

2 ffch., 47 pp. et 2 ffch. pour les *Inscriptiones.* — En tête de l'oraison portrait du défunt en forme de médaillon, J a c. B o s s i sc.

186. DE LA DANSE. Par le conseiller d'Etat Moreau de Saint-Méry Administrateur général des Etats de Parme, Plaisances et

Guastalla etc. A Parme. Imprimé par Bodoni 1803. Pet. in-8°. 1803
Cart. orig. 8.—

De Lama II. 155. — 4 ffch., 61 pp. et 1 fch. bl.

Intéressant ouvrage recherché.

187. EPIGRAMMI alla egregia Signora Angelica Kauff-
mann celebre pittrice. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIII. Pet.
in-8°. Br. 1 f. peu taché. 7.50

De Lama II. 155. — 2 ffch., dont le prem. bl. et 16 pp.

Petit ouvrage très rare.

188. VERT-VERT ossia Il Pappagallo di M^r Gresset tradotto in
versi italiani da Lodovico Antonio Vincenzi. Parma co' tipi Bodo-
niani MDCCCIII. In-8°. Cart. 10.—

De Lama II. 155. —

XI, 65 pp. et 1 fch. pour l'errata. — «L'ultima carta non num. rinserra
gli *Errori e Correzioni*. Primo esempio di questi errata nelle ediz. Bo-
doniane.» (De Lama).

189. Saggio di Novelle di Luigi Sanvitale Parmigiano [*épigraphe
latine*]. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIII. Pet. in-8°. Cart.
orig. 8.—

De Lama II. 156.

2 ffch., dont le prem. bl., XXVIII pp., 1 fch., 120 pp. et 1 fch. de
l'index.

190. Raymundi Cunichii Ragusini Epigrammatum libri quinque.
Accedit Endecasyllaborum libellus [*Vignette*]. Parmae ex publico
Typographeo MDCCCIII. In-8°. D. rel. 18.—

Non cité par De Lama. — 4 ffch. dont le prem. bl., 202 pp.
et 1 fch. bl.

MDCCCIV.

191. ANNALI di C. Cornelio TACITO tradotti da Ludovico
Vittorio Savioli membro dell' Istituto Nazionale Italiano. Parma
co' tipi Bodoniani MDCCCIV. Gr. in-4°. Cart. orig. (vert) 30.—

1804

De L a m a II. 157.

6 ffch., 96 pp.; 2 ffch. et 79 pp. pour le texte latin. (Sans le f. bl. entre les 2 paginations). — Avec la dédicace à Napoléon I. *All' invitto Napoleone Bonaparte Primo Consolo della Repubblica Francese e Presidente della Repubblica Italiana il traduttore.*

Magnifique ouvrage. Non rogné et grand de marges.

La stampa intrapresa nell' ottobre 1803 fu terminata nel Gennaio di quest' anno. Bodoni seguì il Testo latino del suo Tacito; Vincenzo Jacobacci corresse il testo e la versione. (De Lama).

192. VITA di Cicerone scritta da Messer Lionardo Pruni Aretino. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIV. Cart. orig. 15.—

De L a m a II. 159. — 2 ffch. et 117 pp.

Bel exemplaire de cette charmante impression.

193. VITA di Cicerone ecc. Pet. in-8°. Cart. orig. 9.—

De L a m a II. 159. — 2 ffch., 134 pp. et 1 fch. bl.

Non rogné. — Rare.

194. Sul debito che presumono alcuni aver i Parrochi ed i Curati delle Campagne d'istruire i Contadini nella miglior maniera d' esercitare l'agricoltura. Opinione di Cloriso Dardanio P. A. Seconda Edizione. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIV. Pet. in-8°. Cart. orig. 9.—

De L a m a II. 159. — 2 ffch., VIII et 232 pp. (mal ch. 132).

195. Poesie di Girolamo Orti Veronese Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIV. Pet. in-8°. D. rel. de l'époque. 8.—

De L a m a II. 160.

2 ffch., 145 pp., 2 ffch. pour l'index et 1 fch. pour (2) errata, *Esempio 2.^o di questo genere nelle edizioni Bodoniane. (De Lama).*

196. La MARIANNA. Tragedia di Voltaire nuovamente tradotta. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIV. Pet. in-4°. Cart. (manque le dos). 18.—

De L a m a II. 161. — 2 ffch., dont le prem. bl., X et 107 pp.

Bel exemplaire en grand papier.

1804

197. La MARIANNA Tragedia di Voltaire ecc. Sous la même couv.: *L'Olimpia. Tragedia di Voltaire. Nuovamente tradotta. Parma co' tipi Bodoniani. MDCCCV. D. rel. (Voir no. 202). 20.—*

Reliure peu abîmée, sauf insign. tache s. l. t. beaux exemplaires.

198. NOVELLA di Gaetano Fornasini letta in un' adunanza d'amici MDCCCIV. Gr. in-4^o. Br. Taché d'eau à certaines pages. 10.—

De L a m a II. 162. — 4 ffch. dont le prem. bl., XVIII pp. et 1 fch. bl.

Très belle impression en grand papier non rogné. Texte gracieusement encadré. — Rare.

199. Scherzi poetici e pittorici [*A la fin*]. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIV. Gr. in-8^o. D. parch. 35.—

De L a m a II. 107 (édition de l'an 1795).

Frontispice gr. s. c., 4 ffch. et 40 ffch. — Avec 41 charmantes figures gravées par Tekeira pour Mr. De Rossi.

Très rare en cet état (Voir la description chez De Lama).

MDCCCV.

200. LA PACE del MDCCC. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCV. In-4^o. Br. 6.—

De L a m a II. 163. — 1 fch. bl. et 7 pp.

L'auteur est Evasio Leoni.

201. OPUSCOLI del C. Luigi Landriani. Parma 1805 co' tipi Bodoniani. Pet. in-4^o. Cart. orig. 15.—

De L a m a II. 165. — 69 pp. et 1 fch. pour l'index.

202. L'OLIMPIA. Tragedia di Voltaire nuovamente tradotta. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCV. Gr. in-8^o. Cart. (mod.) 25.—

De L a m a II. 166. — Titre, XII pp., 1 fch. et 135 pp.

Bel exemplaire, non rogné et grand de marges.

MDCCCVI.

203. MEDAGLIA d'onore decretata dal Publico di Parma al celebre Tipografo Gio: Batista Bodoni Cittadino Parmigiano

1806 [médaillon avec portrait de Bodoni gr. s. c.]. Crisopoli MDCCCVI.
Gr. in-fol. Cart. 30.—

De Lama II. 169. — 4 ffch. dont le prem. bl. et LXXXIV pp.

Très grand de marges, non rogné.

Ouvrage important pour la connaissance de la vie du célèbre imprimeur.

204. MEDAGLIA d'onore ecc. Gr. in-4^o. Cart. (mod.) 25.—

De Lama II. 169. — 4 ffch. dont le premier bl. et LXXXIV pp.

Bel exemplaire, grand de marges et non rogné.

205. Il BARDO della Selva nera Poema epico-lirico.
Parte prima. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCVI. Gr. in-folio.
D. maroquin (de la fin du 19^e siècle). 75.—

De Lama II. 170.

3 ffch., dont le prem. bl., X pp. de la dédicace, 134 pp. et 1 fch.
de la table. — Avec la dédicace à Napoléon I. sur f. 3 r: „*Alla Maestà
Imperiale e Reale di Napoleone il Grande Imperator de' Francesi e Re
d'Italia, Vincenzo Monti Istoriografo del Regno d'Italia Cav. dell' Ordine
della Corona di Ferro, Membro della Legion d' Onore e dell' Istituto Nazionale.*

Somptueux ouvrage et impression de parfaite
beauté.

Le commencement de chaque chant est orné d'un superbe en-tête et
d'une charmante lettre initiale gravée s. c.

Bel exemplaire non rogné et très grand de marges.

Très rare est d'un intérêt spécial à cause de la glorification de
Napoléon I.

L'auteur est Vincenzo Monti.

206. Il Bardo della Selva nera ecc. In-4^o. Veau de l'époque.
Deux gracieuses bordures en or sur les deux plats, dos orné. 30.—

De Lama II. 170. — *Seconda Edizione.*

3 ffch. dont le prem. bl., VIII pp., 1 fch. 127 pp., 1 fch. pour
l'index et 1 fch. bl.

207. Il Bardo della Selva nera ecc. Gr. in-8^o. D. rel. (dos ab.)

12.—

De Lama II. 170. — *Terza Edizione.*

3 ffch. dont le prem. bl., VIII pp., 1 fnch., 100 pp. et 2 fnch. dont le dern. bl. 1806

208. Il Bardo della Selva nera ecc. Pet. in-8°. 6.—

De Lama II. 171. — *Quarta Edizione.*

2 ffch., X pp., 1 fnch., 96 pp. et 1 fnch. pour l'index.

209. ORATIO DOMINICA in CLV linguas versa et exoticis characteribus plerumque expressa. Parmae typis Bodonianis MDCCCVI. In-fol. Cart. orig. 350.—

De Lama II. 171.

1 fnch. bl., titre, 2 ffch. pour la dédicace dont le prem. porte l'inscription: « A. LL. AA. II. Eugène Napoléon Vice-Roi d'Italie, Archichancelier d'État de l'Empire Français, Prince de Venise etc. etc. Fils adoptif de Napoléon-le-Grand Empereur des Français et Roi d'Italie », XIX pp. de la préface par Bodoni, 2 ffch. pour la dédicace italienne, 19 pp. pour la préface italienne et pour des annotations, 2 ffch. pour la dédicace latine, 20 pp. pour la préface latine et pour les annotations en latin, 1 fnch. avec l'inscription: « *Pars prima, linguas Asiaticas complectens* », CCXLVIII ffch., 1 fnch. avec l'inscription: « *Polyglotticum. Hoc. Opus absolutum . est die XV. Decembris MDCCCVI In Inclita Parmensi Civitate sub Napoleone . I . Gallorum . Imperatore . semper . Augusto atque . Italiae . Rege . Invictissimo cui . omnia fortunata feliciter . prospereque divitissime . evenire apprecabimur.* » Suit 1 fnch. bl.

Une description exacte de ce somptueux ouvrage, se lit chez De Lama vol. II pp. 171 et suiv. où on trouve également une énumération des différents alphabètes.

Ouvrage fondamental qui faisait époque dans l'art typographique. Inspiré par l'édition de l'Oraison Dominicale en 150 langues [Voir No. 274], publiée par Mr. Marcel, directeur général de l'imprimerie Impériale de Paris, J. B. Bodoni entreprit son oeuvre avec ardeur, porta par cette publication de l'année 1806 l'art de la typographie à son apogée et donna des modèles incomparables pour tous les temps.

Superbe exemplaire en grand papier fort, entièrement non rogné. Parfait état.

Bien rare. Tous les exemplaires ont été achetés par le Prince Eugène Beauharnais, alors Vice-roi d'Italie, à qui l'ouvrage est dédié.

1807

MDCCCVII.

210. **La Genesi** Versione di Monsignor D. Gregorio Cerati già Vescovo di Piacenza. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCVII. Pet. in-8^o. D. veau; coupé. 6.—

De L a m a II. 175.

Titre, LIX pp. de la préface *Al chiarissimo Giambattista Bodoni*, 1 fnch., 260 pp. de texte et 2 ffch.

211. **Swcatynia WENERY W Knidos** [épigraphe latine]. W Parmie W Drukarni J. B. Bodoni MDCCCVII. Gr. in-4^o. Cart. mod. 55.—

De L a m a II. 176.

5 ffch., 63 pp., 1 fnch. pour «*Poslanie do Temiry Moiey*» et 1 fnch. bl. Traduction polonaise du *Temple de Gnide* par Montesquieu.

Très belle impression, d'une rareté connue.

212. **IL CATALOGO.** Oda al Tipografo Giambattista Bodoni di Vincenzo Mistrali. Crisopoli. Dalla Tipografia Omerica MDCCCVII. In-folio. Br. 10.—

De L a m a II. 177. — 1 fnch. bl. et 13 pp.

Le texte encadré. Très rare in-fol.

213. **IN MORTE** di Carlotta Melania Duchi Alfieri Versi e Prose. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCVII. In-8^o. Veau. 25.—

De L a m a II. 178. — 2 ffch., 151 pp. et 2 ffch. pour l'index.

Très belle impression qui renferme aussi des caractères grecs.

Charmanre reliure de l'époque, en veau marbré, grande bordure en or sur les deux plats, dos orné, dentelles, tranche dorée. Petite écorchure.

214. — Le même. Cart. orig. 18.—

De L a m a II. 178. — 2 ffch., 151 pp. et 2 ffch. pour l'index.

Très belle impression, qui contient aussi des caractères grecs. Non rogné, grand de marges.

215. **THOMAE a Kempis C. R. Ordinis S. Augustini de Imitatione Christi libri quatuor.** Parmae. Ex Imperiali Typographia MDCCCVII. Pet. in-8^o. D. mar. 18.—

Non cité par De L a m a. — 494 pp.

MDCCCVIII.

1808

216. NOTIZIE bibliografiche intorno a due rarissime Edizioni del Secolo XV di Angelo Pezzana Bibliotecario. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCVIII. In-8°. D. rel. (abîmée). 12.—

De L a m a II. 182. — 4 ffch. et 91 pp.

217. Η ΤΟΥ Ομηρου Ιλιας τομος πρωτος, Α.—Θ, [épigraphie grecque] . . . αλφς παντεσσιν Ομηρος· Θεοκρ. Parmae typis Bodonianis MDCCCVIII. 3 vols. Gr. in-folio. D. cuir de Russie. 700.—

De L a m a II. 183.

Vol. I.: 1 fch. bl., 10 ffch. de préł. qui renferment les dédicaces en Italien, Français et Latin à Napoléon I. *Alla Maestà Imperiale e Reale di Napoleone il Grande Imperator de' Francesi Re d' Italia e Protettore della Confederazione del Reno: Giambattista Bodoni.* Suivent X pp. pour la Préface du Chev. Luigi Lamberti, 1 fch. et 248 pp. — Vol. II.: 1 fch. bl., titre et 276 pp. — Vol. III.: 1 fch. bl., titre et 255 pp. — Le 24^e chant se finit par les paroles en majuscules ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΟΥ ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΔΟΣ, et au verso du dern. f. se trouve la remarque *Coeptum. Opus. typographicum. Parmae. in Aedibus. Palatinis. A. D. IV. Nonas. Majas. Anni. c1815ccviii.* Absolutum. postrid. Kal. Decembres. Anni. c1815ccviii. feliciter.

C'est le Chef-d'oeuvre de la typographie moderne, dont la sortie fut acclamée par toute l'Europe. Le célèbre bibliographe Renouard, grand admirateur de Bodoni, adressa la lettre suivante à celui-ci: *Arrivé à Milan, je me suis empressé de voir votre bel Homère imprimé sur vélin: il m'a été communiqué chez Monsieur Méjan où j'ai eu toute facilité pour le bien examiner. Je ne puis que vous réitérer les compliments et les félicitations que j'avois déjà eu le plaisir de vous faire pour l'impression sur papier; et ces exemplaires sur vélin réunissent tous les genres de perfection. Il ne reste à souhaiter que de vous voir exécuter l'Odyssée avec une semblable élégance, afin que l'Oeuvre soit complet. Vous y ajouteriez indubitablement les Hymnes et autres poésies, et ce seroit un monument bien digne du Chantre immortel d'Achille.*

Bodoni répondit: *Monsieur, Votre séjour à Parme m'a convaincu que vous êtes un amateur passionné des belles éditions; votre lettre du 3 de ce mois me l'a prouvé davantage, et le jugement que vous y portez de mon Homère imprimé sur parchemin, que Méjan vous a permis d'examiner tout à votre*

1808 *aise, me rassure entièrement sur celui que porteront à Paris les Connaisseurs, et me donne même l'espoir qu'il me sera favorable. Mais pour que je puisse m'écrier — omne tuli punctum — il faut que le suffrage de S. M. l'Empereur soit d'accord avec le vôtre et qu'il soit persuadé, ainsi que vous, Monsieur, que mon Homère grec réunit tous les genres de perfection. Alors il ne pourra que suivre les mouvements de son coeur magnanime, et me mettra en état de réaliser vos vœux etc.*

Ouvrage vraiment monumental qui est d'une beauté incomparable. Les superbes caractères grecs aussi bien que les différents types des trois dédicaces et de la préface sont d'une beauté et d'une élégance jamais surpassée.

Bel exemplaire de cette édition très rare, tirée seulement à 170 exemplaires. Tranche supér. dorée du reste non rogné.

Belle reliure de luxe en d. cuir de Russie, grands coins, dos orné et filets d'or sur le plats. — Aq. taches de rousseur au vol. II.

218. ANNALI ebreo-tipografici di Cremona distesi dal dottore G. Bernardo de Rossi, Prof. di lingue or. Parma dalla Stamperia Imperiale 1808. In-8°. Br. 5.—

Non cité par De Lama. — 24 pp.

219. Delle opere di C. Cornelio Tacito. Saggio di traduzione di Giuseppe Taverne Piacentino. Parma dalla Stamperia Imperiale MDCCCVIII. Gr. in-8°. Cart. (dos endom.) 9.—

Non cité par De Lama. — XV et 97 pp.

MDCCCIX.

220. Le più insigni pitture Parmensi indicate agli amatori delle Belle Arti. Parma dalla Tipografia Bodoniana MDCCCIX. In-4°. Cart. orig. 60.—

De Lama II. 186.

5 ffch., L pp. pour la préface (italienne et française), 1 frontispice, 59 gravures s. c., 59 ffch. et 8 pp. *Di questo venustissimo libro si tirarono sole copie 60. (De Lama).*

Voir la description détaillée de ce superbe ouvrage chez De Lama. Bel exemplaire non rogné.

221. VERSI et TRADUZIONI di Giuseppe Adorni Parmigiano. 1809
Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIX. Pet. in-8^o. Cart. de l'époque.

12.—

De L a m a II. 187. — 4 ffch., 177 pp. et 1 fch.

222. Versi di Luigi Uberto Giordani Parma co' tipi
Bodoniani MDCCCIX. 4 vols. Pet. in-8^o. Cart. (dos peu end.) 18.—

De L a m a II. 187.

I. 4 ffch. et 99 pp.; II. 4 ffch. dont le prem. bl. et 103 pp.; III. 2 ffch.,
XX et 133 pp. et 1 fch. pour l'index; IV. Titre et 123 pp.

223. ODI due dell' egregia Signora Massimina Rosel-
lini fantastici. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIX. Gr. in-8^o.
3 ffch. dont le prem. bl. et 10 pp. — L'AMIZIA Oda al Dottor Paolo
Bussi per le sue nozze colla signora Maddalena Zappieri. Parma co'
tipi Bodoniani MDCCCIX. Gr. in-4. 4 ffch. — La FALSA PRUDENZA
Oda a Giuseppe Serventi presidente del Tribunale di Commercio di
Parma pubblicata per le nozze della sua figlia Francesca con Antonio
Testi. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIX. Gr. in-4^o. 4 ffch.
Cart. de l'époque. 15.—

De L a m a II. 189. 188. 187.

L'auteur des deux derniers ouvrages est le poète Vincenzo Mistrali
les trois publications sont très rares.

224. La linea della Bellezza. Poemetto di Luigi Richeri.
Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIX. Gr. in-4^o. Br. 8.—

De L a m a II. 189. — 4 ffch. et 20 pp.

Grand de marges; non rogné.

225. MEMORIE storiche sugli studj e sulle produzioni del Dottore
G. Bernardo De-Rossi Prof. di Ling. Orient. da lui distese. Parma
dalla Stamperia Imperiale 1809. In-8^o. Br. Titre timbré. 12.—

Non cité par de L a m a. — 112 pp.

1810

MDCCCX.

226. **Il** Trionfo della Vaccinia. Poema di Gioachino Ponta Genovese. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCX. Gr. in-8°. D. rel. 25.—

De L a m a II. 193. — 6 ffch., 302 pp. et 1 fch. bl.

Non rogné. — Tirage de seulement 250 exemplaires. Recherché.

MDCCCXI.

227. **V**ersi del Conte Aurelio Bernieri Parmigiano . . . Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXI. 3 vols. Pet. in-8°. Cart. orig. (rel. peu ab.) 18.—

De L a m a II. 194.

I. Titre, L pp. pour les « *Memorie* », 113 pp. du texte et 1 fch. de l'index; II. 130 pp. et 1 fch. pour l'index; III. 1 fch. bl., titre, 156 pp. et 1 fch. pour l'index.

Ravissante édition. Non rogné et non coupé. Parfait état.

228. Descrizione del Dipinto a buon fresco eseguito nella Reale Villa di Milano dal Sig. Cavaliere Andrea Appiani Primo Pittore di S. M. I. e R. Parma co' tipi Bodoniani. Gr. in-fol. Cart. 15.—

De L a m a II. 194. — 11 pp.

229. DESCRIZIONE del Dipinto ecc. Gr. in-4°. Cart. orig. 9.—

De L a m a II. 195. — XVI pp.

230. Al prestantissimo Consigliere di Stato e Commendatore della Corona di Ferro Giuseppe Pallavicino Prefetto del Serio Terzine di Giambattista Carrara Spinelli. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXI. Gr. in-folio. Cart. 10.—

De L a m a II. 196.

XI. pp., au verso de la dernière se trouve la remarque: *Vu et permis d'imprimer: Parme le 6 Novembre 1811 etc.*

231. PÉRICLÈS. De l'influence des Beaux-Arts sur la félicité publique par Charles d'Alberg Associé étranger de l'Institut de

France. A Parme de l'imprimerie Bodoni MDCCCXI. Gr. in-4^o. 1811
D. rel. de l'époque. 25.—

De Lama II. 196.

5 fnch. de prél., 121 pp., 1 fnch. pour la table et 1 fnch. bl.

Cette impression magnifique était mise en public comme essai des éditions des Classiques français, qui J. B. Bodoni allait de publier. Sur f. 3 r de prél. on lit. « Après avoir publié des Classiques Grecs, Latins, Italiens, et Anglais, je me suis décidé à donner quelques éditions in-fo. et in-4^o des Classiques Français qui ont rendu célèbre à jamais le siècle de Louis XIV. Mais j'ai cru qu'il convenait d'en offrir préalablement au Public un essai; ce que je fais en lui présentant cet Ouvrage recommandable, sous le double rapport de la Félicité publique et des Beaux-Arts, et qui prouve, à mon avis, que son illustre Auteur a véritablement « *Pien di filosofia la lingua, e 'l petto.* J. B. Bodoni.»

232. SONGE de POLIPHILE traduction libre de l'italien par I. G. Legrand Architecte des Monuments publics et Membre de plusieurs Sociétés savantes et littéraires A Parme. De l'Imprimerie Bodoni MDCCCXI. 2 vols. Gr. in-4^o. Basane vert. 80.—

De Lama II. 197.

Vol. I.: 6 fnch., XI pp., 190 pp. et 1 fnch. bl.; Vol. II.: 2 fnch. et 198 pp.

Ravissante impression. Tirage de seulement 300 exemplaires.

En magnifique reliure de l'époque. Basane vert à grain long avec gracieuse bordure dorée en style de l'Empire; dos orné.

Exemplaire en parfait état, très grand de marges et non rogné.

Avec une belle page dédic. de la main de Vincenzo Mistrali.

233. MAXIMES et REFLEXIONS morales du Duc de La Roche-foucauld. A Parme de l'imprimerie Bodoni MDCCCXI. Gr. in-4^o. Br. 45.—

De Lama II. 199. — 6 fnch. dont le prem. bl., XXXII et 175 pp.

« *Seconda Edizione degna di gareggiare colle altre più vantate di Francia.* »

(De Lama).

Superbe impression de parfaite beauté. Grand de marges, non rogné.

Rare. Tirage de seulement 255 exemplaires.

234. All' egregio Signore Benedetto Brunati per le sue Nozze colla Damigella Metilde Polloni Tributo d'amicizia di Alessandro

1811 Aloat Allunno nel Collegio del Monte presso Torino. Parma co' tipi Bodoniani 1811. Pet. in-fol. Br. 10.—

De Lama II. 199. — 4 ffch.

« Non riuscendo il frontispicio a piacimento del Tipografo, che fece egli? pose in corsivo la parola *Tributo*: con sì lievo cambiamento conseguì la cercata armonia, e ci dimostrò che la bellezza dipende spesse volte da una linea. » (De Lama.)

235. MEDAGLIA d'onore decretata dal Publico di Parma al celebre Tipografo Gio: Battista Bodoni. Cittadino Parmigiano [*médaille avec portrait de Bodoni gr. s. c.*] Crisopoli MDCCCXI. Gr. in-fol. Br. 40.—

De Lama ne connaît pas cette édition. — 4 ffch. et 79 pp.

Grand de marges non rogné.

Superbe impression.

MDCCCXII.

236. ODI del cavaliere Vincenzo Monti colla versione latina del signor Luigi Bellò. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXII. Pet. in-4^o. Cart. orig. 20.—

De Lama II. 202. — 6 ffch. dont le prem. bl., 73 pp. et 1 fnch. bl.

Très belle impression en divers caractères romains, ronds et cursifs.

Grand papier vélin, non rogné.

237. A gli DEI CONSENTI Inni. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXII. Pet. in-4^o. Cart. orig. 20.—

De Lama II. 203. — 4 ffch. et 152 pp.

Papier très fin, vélin souple. Charmante petite impression, très estimée pour la variété des caractères. — Non rogné, grand de marges.

238. I VOTI D'IMENEO. Cantata di Francesco Paulucci di Calboli. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXII. In-fol. 20.—

De Lama II. 203. — 16 pp.

Sono la distribuzione e la riunione de' caratt. majuscoli nel frontispizio e nella Iscrizione oltre modo armoniche. (De Lama).

Très rare.

MDCCCXIII.

1813

239. TRAITÉ DU NIVELLEMENT par P. Busson-Descars, Ingénieur en Chef au Corps Impérial des Ponts et Chaussée [*épigraphe française*]. A Parme. De l'Imprimerie de Bodoni MDCCCXIII. Gr. in-4^o. Br. 30.—

De L a m a II. 206.

3 ffch., VII et 71 pp. et 17 pp. pour les *Propositions*. — Avec 4 planches pliantes.

Bel exemplaire; très grand de marges et non rogné.

« L'articolo che nel *Journal de l'Empire* (Vendredi 28 Mai 1813) annunzia questo libro, comincia così: *On vient de mettre en vente un Ouvrage sorti des presses du célèbre Bodoni, imprimeur de Parme, et qui passe pour un chef-d'oeuvre de typographie: c'est un Traité sur le nivellement etc.* »

240. MEROPE. Tragedia di Voltaire tradotta in versi italiani. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXIII. Gr. in-4^o. Cart. orig. 25.—

De L a m a II. 207. — 6 ffch. dont le prem. bl. et 104 pp.

Superbe impression, papier fort vélin; non rogné.

Bel exemplaire.

MDCCCXIV.

241. IN MORTE del Cavaliere GIAMBATTISTA BODONI Sommo Tipografo avvenuta il 30 Novembre 1813. Parma presso la vedova Bodoni MDCCCXIV. In-8^o. Cart. orig. 15.—

De L a m a II. 217.

2 ffch. et XLIII pp. — En tête du texte de l'oraison funèbre par Vinc. Jacobaci se trouve un portrait du grand typographe en forme de médaillon.

Bel exemplaire de ce beau ouvrage rare qui fut donné comme cadeau aux amis du défunt.

242. LA GIUDITTA. Conti del Marchese Francesco di Calboli Paulucci fra gli Arcadi Euricrate Acrisioneo membro ordinario dell' Accademia Italiana ecc. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXIII. Gr. in-4^o. Cart. orig. 30.—

1814

De Lama II. 218.

4 ffch., 13 pp. pour la Préface et pour les Annotations, 1 fnch. et 207 pp.

Questa Edizione, che mostra la perizia del Sign. Luigi Orsi, fu intrapresa e terminata nel presente anno 1814. Siccome però Bodoni aveva promesso poco tempo prima della sua morte al preclarissimo Autore di farla, questi desidero che si ponesse la data del 1813: ma non avvertì forse che le lodi date nel Sonetto a quella inclita Principessa suppongo eventi succeduti posteriormente. (De Lama).

MDCCCXV.

243. **M**EMORIA ed ORAZIONE del P. Paolo M^a Paciaudi intorno la Biblioteca Parmense. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXV. In-8^o. Cart. orig. 20.—

De Lama II. 213.

3 ffch. dont le prem. bl., VIII pp., 1 fnch., 97 pp. et 1 fnch. pour l'index; 1 fnch. pour le titre de l'Orazione et 21 pp.

Sur f. 3 r la dédicace « *Alla Colonia dei Pastori della Dora la Vedova Bodoni* » avec la souscription: « *Vostra devotissima Serva e Compastorella Climene.* »

Voir chez De Lama la description détaillée de cet ouvrage intéressant et beau. Ce volume appartient aux rares éditions commencées par le chevalier Bodoni et terminées par sa veuve.

Bel exemplaire non rogné et non coupé. Papier fort.

243a. — Le même. Papier vélin.

18.—

244. DE VITA JOANNIS DONATI commentariolum [*épigraphe latine*]. Parmae typis Bodonianis MDCCCXV. Gr. in-4^o. Br. Insign. pli transv. 12.—

De Lama II. 221. — XII pp. et 1 fnch. (manque le prem. f. bl.).

« *La Vedovà stampò quest Opuscoletto per fare cosa grata al Conte Ferdinando Marescalchi.* » (De Lama).

MDCCCXVII.

245. **A**lla egregia Signora ROSALIA SPALLETTI TRIVELLI Regiana che veste l'abito religioso nel nobile Collegio delle Signore

Orsoline di Parma. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXVII. In-4^o. 1817
D. rel. 12.—

Non cité par De Lama. — Titre, X pp. et 1 fch.

Sous la même reliure: *Ode al Conte Alessandro Ancini Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXVIII. XI pp.*

246. LETTERA ad un amico intorno al regolamento degli studj di un Giovanetto di buona nascita. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXVIII. In-8^o. Cart. orig. 10.—

Non cité par De Lama. — 2 ffch., VII et 60 pp.

Charmante petite impression.

L'auteur est Mich. Colombo.

247. EDIPO COLONEO Tragedia di Sofocle recata in versi italiani dal Cavaliere Giambatista Giusti Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXVII. In-8^o. Cart. (mod.) 18.—

Non cité par De Lama. — 3 ffch., 170 pp. et 1 fch. On a joint. « *Discorso sullo stile della tragedia Italiana.* » LI pp.

MDCCCXVIII.

248. Sul Sepolcro di Sua Altezza Reale la principessa CHARLOTTA AUGUSTA di Galles. Visione di Evasio Leone Dottor collegiato nel Reale Archiginnasio di Torino ecc. [*Suit une épigraphe italienne*]. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXVIII. Gr. in-4^o. Cart. orig. 20.—

Non cité par De Lama.

4 ffch. dont le prem. bl., LXII pp. et 1 fch. bl.

Grand de marges; non rogné. La marge supérieure tachée d'eau.

Avec dédicace mscr. par la veuve Bodoni.

248a. — Le même. Br. Grand de marges non rogné. 18.—

250. MANUALE Tipografico del Cavaliere Giambattista Bodoni Parma. Presso la Vedova. MDCCCXVIII. 2 vols. Gr. in-4^o. Papier vélin. Cart. orig. 650.—

1818

Non cité par De Lama. — Brunet I. 1027.

Vol. I.: 7 ffch., XXVII pp. «*La Vedova Bodoni al lettore*», LXXII pp. pour la préface de Bodoni, 2 ffch., 265 ffch. et l'index. — Vol. II.: 2 ffch., 275 ffch. et l'index.

L'oeuvre la plus importante de Bodoni.

« Au moment où la mort le frappa, Bodoni, parvenu dans sa 74^e année, s'occupait avec ardeur à préparer son *Manuel typographique*, qu'il regardait comme son plus beau titre pour disputer avec avantage le premier rang aux typographes les plus habiles de son siècle; et c'est par respect pour les volontés de ce célèbre artiste, et pour honorer sa mémoire, que sa veuve, née Marguerite dell' Aglio, a fait terminer, l'ouvrage par M. Louis Orsi, qui dirigeait alors l'imprimerie ducale de Parme.

Ce livre magnifique offre les échantillons de plus de 250 caractères différents, tant latins, grecs, russes, orientaux, et autres caractères étrangers, avec leurs italiques, majuscules, chiffres, signes typographiques et ornements de tous genres qui y correspondent. » (Brunet).

Il Manuale Tipografico di Giambattista Bodoni rimarrà uno de' monumenti più preciosi che possiede l'arte della stampa. (S. Landi).

Le premier volume renferme le portrait du célèbre imprimeur peint par A. Appiani gr. s. c. par F. Rosaspina, dont l'original se trouve dans la Galerie Royale de Parme. (Voir le frontispice).

Superbe exemplaire non rogné et de parfait état de cet oeuvre fondamental qui donne la plus haute idée de la richesse de l'imprimerie de Bodoni, et présente une variété qu'on, chercherait peut-être vainement dans tout autre établissement particulier du même genre.

MDCCCXX.

251. **D**ue Carmi del Padre Tommaso Ceva Gesuita tradotti in terze rime italiane dal Dottore Giuseppe Adorni Parmigiano con rami allusivi e col testo a fronte. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIX. In-4^o. Cart. orig. 20. —

Non cité par De Lama. — 68 pp.

Avec trois belles figures gr. s. c.

Bel exemplaire non rogné et non coupé.

252. Sinopsi della Ermeneutica sacra o dell' Arte di ben interpretare la Sacra Scrittura del professore G. Bernardo De-Rossi ec.ec. Parma dalla Stamperia ducale MDCCCXIX. In-8°. Br. 8.—

Non cité par De Lama. — 84 pp.

253. Saggio sull' Uomo. Epistole di Alessandro Pope tradotte da Michele Leoni. Parma. Co' tipi Bodoniani, MDCCCXIX. Gr. in-8°. Cart. orig. 25.—

Non cité par De Lama. — 6 ffch., XVI et 140 pp.

Très belle impression.

254. LETTERA di Angelo Pezzana bibliotecario ducale al prestantissimo Signor Conte Filippo Linati Parmigiano circa le cose dette dal Signor A. L. Millin intorno la città di Parma. Edizione seconda con giunte e correzioni. Parma dalla Stamperia Ducale. MDCCCXIX. In-8°. Br. 4.—

Non cité par De Lama. — 71 pp.

MDCCCXX.

255. Collegii Parmensis Nobilium Convictorum Nomenclatura universalis cum notis historicis Parmae e Typographaeo Ducali MDCCCXX. Gr. in-4°. Cart. orig. 20.—

Non cité par De Lama.

XIII pp., 1 fch., 211 pp., 1 fch. pour l'index et 1 fch. bl. — Avec une table pliante.

MDCCCXXV.

256. VERSI sul Ponte del Taro e su quello della Trebbia. Parma co' tipi Bodoniani (9 Luglio 1825). In-8°. Br. 8.—

Non cité par De Lama.

2 ffch., dont le prem. bl., 38 pp. et 1 planche.

L'auteur est Ramiro Tonanio.

257. L'ARRIVO. Cantata offerta sul Teatro Ducale di Parma alle Loro Maestà l'Imperatore e l'Imperatrice d'Austria il Luglio

1825 MDCCCXXV. Parma dalla Tipografia Ducale MDCCCXXV. In-8°. Br. 3.—

Non cité par De Lama. — 15 pp.

MDCCCXXVI.

258. **L**a PLEJADE Parmense. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXXVI. In-fol. Br. 15.—

Non cité par De Lama.

4 ffch. et XXVIII pp. — Avec 7 portraits gr. s. c. Renferme e. a. un beau portrait de Bodoni.

L'auteur est M. Leoni.

MDCCCXXVII.

259. **S**opra Ercole. Versi e traduzione del dottore Giuseppe Adorni professore di Poetica nella Ducale Università di Parma. Parma co' tipi Bodoniani 24 Febrajo 1827. Gr. in-8°. Br. orig. 8.—

Non cité par De Lama.

2 ffch. dont le prem. bl., VIII et 66 pp., et 3 ffch. dont le dern. bl.

MDCCCXXVIII.

260. **E**logio storico del Conte Cesare Ventura Marchesa di Gallinella Parmigiano scritto da Giuseppe de Lama. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXXVIII. In-4°. Br. orig. 10.—

Non cité par De Lama. — 4 ffch. et LXXI pp.

261. **I**l Compendio della Storia Romana di Flavio Eutropio. Recato di Latino in Italiano da Giuseppe Bandini. Parma dalla Tipografia Ducale. MDCCCXXVIII. Gr. in-8°. Br. non rogné. 18.—

Non cité par De Lama.

XXII, 354 pp. et 1 fch. pour l'errata.

MDCCCXXIX.

1829

263. **L**a Sifilide Poema di Girolamo Fracastoro tradotto da Gio. Luigi Zaccarelli dottore in Medicina e Chirurgo primario dello spedale de' Frati ec. ec. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXXIX. Pet. in-fol. D. rel. (Dos peu usé). 40.—

Non cité par De Lama.

2 ffch., XXXII et 167 pp. — Avec portrait de G. Fracastoro Mariglia dis. G. Geniani inc.

Texte latin en regard.

Très belle impression rare.

DATE INCONNUE

264. **N**UOVI CAMMEI POETICI di Giuseppe Colpani. [S. l. n. d.]. In-8°. Br. 8.—

Non cité par De Lama.

30 pp. et 1 fch. — Avec titre gravé (bordure).

L'ouvrage est dédié « Al Signor Abate Saverio Bettinelli. »

265. SUPPLICATIONES in solemnitatibus et ad expositionem SS. SACRAMENTI [*Vignette*]. Parmae Ex Regio Typographaeo. — Orationes diversae. S. d. Gr. in-4°. Non rogné. 18.—

Non cité par De Lama. — I. 36 pp. II. 28 pp.

Impressions d'une beauté tout spéciale.

FEUILLES VOLANTES

266. **C**OLLECTION DE 9 FEUILLES VOLANTES de l'Imprimerie de Giamb. Bodoni 1799—1816. In-fol. 40.—

Ravissantes impressions et des échantillons intéressants de l'art de Bodoni. Chaque feuille est entourée d'une des fameuses bordures de Bodoni.

Des Feuilles volantes se rangent parmi les plus grandes raretés des éditions de Bodoni et sont devenues presque introuvables.

266a. COLLECTION DE 9 FEUILLES VOLANTES ecc. Chaque feuille. 5.—

267. COLLECTION de 8 échantillons de dédicaces imprimées par Bodoni. In-4^o. 8.—

268. BARONI. — Feuille d'avis pour la vente de la Collection d'éditions de Bodoni, qui appartenait à Mr. François Baroni. Parme 20 Mars 1817. 3.—

IMPRESSIONS DE L'EPOQUE

269. ARIOSTO, LODOVICO. L'Orlando furioso. Pisa: dalla Tipografia della Società Letteraria. MDCCCIX. 5 vols. In-fol. Avec beau portrait d'Arioste Pietro Ermini desig., Morghen inc. Basane. Qq. rel. peu frottées. 150.—

Brunet I. 438.

Superbe impression et magnifique ouvrage dans une charmante reliure de l'époque: Basane vert à grains longs, avec charmante bordure en or sur les deux plats et des dentelles autour des gardes.

Bel exemplaire de cette somptueuse édition qui est bien selon les intentions de Bodoni.

270. BOSSUET. Oraisons funèbres. A. Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'Ainé, Imprimeur du Roi. MDCCCXIV. Br. non rogné. 9.—

Impression nette et intéressant échantillon de l'art typographique en France au commencement du XIX^e siècle.

Le volume fait partie de la « *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique, ou d'éditions soignées et correctes.* »

271 IL CONGRESSO NEGLI ELISI. Poema per le augustissime nozze di Fernando infante di Spagna e Maria Amalia Archiduchessa d'Austria duchi di Piacenza Parma Guastalla ec. ec. ec. Umilato alle loro Altezze reali dalla comunità di Piacenza. Piacenza 1769.

In-Folio. Avec magnifique frontispice Pietro Ferrari inv. Pietro Perfetti sculps., 1 fleuron sur le titre par les mêmes, 9 fleurons Mussi inv., Terni sculps., 1 cul-de-lampe et beaucoup de lettres initiales gravées sur cuivre. Veau plein marbré; dos orné. 30.—

Exemple intéressant montrant l'état de la typographie en Italie avant Bodoni.

272. DELILLE, JACQUES. L'homme des Champs, ou Les Géorgiques françaises. Strasbourg, de l'Imprimerie de Levrault. An X. (1802). Gr. in-4°. Avec 4 charmantes planches gravées s. c. par Guérin. Cart. orig. Entièrement non rogné. Qq. taches de rousseur. 40.—

Somptueuse édition sur papier vélin imprimée, en ce qui regarde les caractères et l'arrangement, dans la manière de Bodoni.

273 ORATIO DOMINICA in diversas omnium fere gentium linguas versa et propriis cujusque linguae characteribus expressa. Una cum Dissertationibus nonnullis de linguarum origine, variisque ipsarum permutationibus editore Joanne Chamberlaynio. Amstelædami, Typis Guilielmi & Davidis Goerei MDCCXV. — [*Sous la même reliure*]. Dissertationes ex occasione sylloges orationum dominicarum scriptae ad Joann. Chamberlaynium. Ibid. 1715. Pet. in-4°. Veau. 30.—

Savant ouvrage fort intéressant spécialement à cause de la foule des caractères exotiques (hébraïques, syriques, grecs, chinois etc. etc.)

274. ORATIO DOMINICA CL linguas versa et propriis cujusque linguae characteribus plerumque expressa; Edente J. J. Marcel, Typographæ Imperialis Administro Generali. [*Armorial*]. Parisiis, typis imperialibus. Anno repar. Sal. 1805, Imperiiq. Napoleonis Primo. In-4°. 8 ffch. de prél., 150 ffch. et 1 ffch. bl. Au verso du f. 150 se trouve la remarque: *Hoc opus polyglotticum coram Supremo Pontifice impressum est*. Veau plein. Belle bordure sur les deux plats, dos orné, dentelles; tranche dorée. 60.—

Brunet III. 1394.

Impression fort intéressante, qui inspirait Bodoni de publier en 1806 son édition célèbre de l'*Oraison Dominicale*. Le texte de cette édition française est entouré chaque fois par une bordure en rouge, tandis que l'édition de Bodoni se distingue par une simplicité choisie qui laisse voir seulement la beauté des types.

Il est fort intéressant de comparer ces deux fameuses éditions de l'*Oraison Dominicale*, qui passent pour les deux grands monuments de l'art typographique de l'époque et dénotent bien sa perfection.

275. PAGNINI. — Le quattro stagioni eloghe di Alessandro Pope dal verso inglese trasportate nell' Italiano da Giuseppe Maria Pagnini C. P. fra gli Arcadi Eritisco Pilenejo. Edizione quarta riveduta dal traduttore. Crisopoli 1797 [*A la fin*]. Co' caratteri de' fratelli Amoretti. Gr. in-4^o. Cart. 8.—

XXVIII pp. et 1 fñch.

276. POLIZIANO, ANGELO. Le Stanze. Firenze Presso Molini, Landini e C^o. MDCCCV. *In-fol. Titre, 1 fñch. pour la dédicace, III pp., 1 fñch. bl., 1 fñch. (Vita etc.), XXXI et 60 pp.* — *Sous la même reliure*: Satire di Lodovico Ariosto. Pisa dalla Tipografia della Società letteraria MDCCCIX. *Titre, 80 pp. et 1 fñch. pour l'index.* Basane vert. Rel. frottée. 40.—

Brunet I. 439.

Très belle impression en style du n^o 269 et dans la même reliure de l'époque de l'Empire.

277. RONCALLI. — Epigrammi inedite di Carlo Roncalli [*suit épigraphe italienne*]. Parma presso Luigi Mussi 1806. Gr. in-8^o. Veau plein de l'époque, filets d'or, dentelles, tranche dorée; dos peu abîmé. 12.—

52 pp. — Texte encadré.

Bel exemplaire grand de marges.

BIBLIOGRAPHIE

278. AFFÒ, IRENO. Saggio di Memorie su la Tipografia Parmense del secolo XV. Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.XCI. In-4^o. Br. 25.—

Non cité par De Lama. — 2 ffinch. et CXII pp. — Rare.

279. BENASSI, UMBERTO. Il Tipografo Giambattista Bodoni e i suoi allievi punzonisti. Parma 1913. Pet. in-fol. 115 pp. Br. 8.—

280. BODONI, GIAMB. La Prefazione al Manuale Tipografico. Seguita da una dissertazione estetica di Giuseppe Chiantore. Edite per cura di Salvatore Landi. Firenze 1874. Br. Epuisé. 4.—

281. BOSELLI, ANTONIO. Il Carteggio Bodoniano della „Palatina“ di Parma. Parma 1913. Br. 3.—

282. — Giambattista Bodoni giudicato da un grande bibliografo francese (Ant. Ag. Renouard). Parma 1913. Avec envoi de l'auteur. 2.—

283. Catalogo della Mostra Bodoniana (Settembre-Ottobre MCMXIII). Parma 1913. Br. 1.50

284. — LÜTHI, KARL J. Katalog der Bodoni-Ausstellung in Bern. Kant. Gewerbemuseum. Bern 1921. In-folio. Br. 2.—

285. — — BODONI-SAMMLUNG LÜTHI. KATALOG. Bern. 1921. Br. 1.50

286. CHIERICI, ROBERTO. Giambattista Bodoni (1740—1813). Con sei illustrazioni fuori testo. Parma 1913. Br. 3.—

287. GAMBA, BARTOL. Biografia dell' illustre Tipografo Giambattista Bodoni (Extr.) S. l. n. d. (1835). Br. 2.—

288. GREGORY, Chev. DE. *Necrologie de' tre Piemontesi illustri* Cav.^{re} Bodoni Gio. Battista. Abbate Denina Carlo. Conte Lagrangia Luigi. Recitata in Roma. Vercelli 1841. 44 pp. Br. Rare. 5.—

289. LAMA, JOSEPH DE. *Vita del Cavaliere Giambattista Bodoni*, tipografo italiano e catalogo cronologico delle sue edizioni. Parma 1816. 2 vols. *Gr. in-8*. Avec frontisp. gravé par Gubernatis, renfermant le portrait de Bodoni, et une autre gravure par Rosaspina. Cart. orig. 85.—

290. OSSERVAZIONI intorno all' arte di fabbricare la carta dedotte da varj autori dell' Accademia R. delle Scienze per la maggior perfezione delle Cartiere. ecc. Parma Fratelli Borsi, 1762. *In-4º*. Avec 2 planches pliantes (machines). Cart. 18.—

291. [PASSERINI, P.] *Memorie anedotte per servire un giorno alla vita del Signor Giovanbattista Bodoni tipografo di Sua Maestà Cattolica e Direttore del Parmense Tipografeo*. Parma dalla Stamperia Carmigiani. 1804. Br. non rogné. Rare. 15.—



S A G G I O
D I
POESIE ITALIANE
DELL' ABATE
VINCENZIO CAMMILLO ALBERTI.

Calamo ludimus.



P A R M A
DALLA STAMPERIA REALE
MDCCLXXIII.

Pl. I: No. 9

fianco, come non ristè dal fare vivendo
la sua voce autorevole; e ben sul cuore
d'ognun di voi dovrebbe rimbombarne lun-
gamente il suono, poichè si estinse la sua
voce nominando l'Accademia, e la Scuola;
ma la sua memoria vivrà eterna fra noi,
e presso ogni colta Nazione, dove le palestre
si onorino dell'Arti Belle, e i Licei.



Pl. II: No. 3



ECCELLENZA

Molte essendo, Eccellentissimo Signore, le soddisfazioni del mio genio in tanto studio ed impegno, con cui m'affatico da parecchi anni a recare a somma perfezione la Tipografia,

ELOGIO
DEL
CONTE ZACCARIA
BETTI



PARMA

DALLA STAMPERIA REALE

1790

Pl. IV: No. 65

ΟΙ ΤΟΥ
ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΥ
ΚΥΡΗΝΑΙΟΥ
ΥΜΝΟΙ
ΤΕ, ΚΑΙ
ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ.

PARMA
NEL REGAL PALAZZO
MDCXCII
CO' TIPI BODONIANI.

Q.
HORATII
FLACCI
OPERA

PARMAE
IN AEDIBVS PALATINIS

MDCCXCIII

TYPIS BODONIANIS.

Sous presse:

CATALOGUE N^o 398

LE LIVRE

IMPRIMERIE / BIBLIOGRAPHIE
MANUSCRITS / MINIATURES

I N C U N A B L E S

Presses anciennes

Presses modernes

Livres à gravures sur bois

Livres à gravures du XVIII^e siècle

Livres illustrés du XIX^e siècle

Editions de Luxe

Ex Libris

Reliures

Papier

==== Gratuitement sur demande =====

M.M. les amateurs sont priés de faire connaître leurs adresses



Prix: 3 Frs. suiss.